Curso de Órgão Eletrônico - Volume 3

Avaliação de Conhecimentos

Prof. Ivani Fermino Pereira

Nome: _____ Data: _____

1. Compassos correspondentes. Complete:
a) O compasso simples correspondente a 6/8 é _____.
b) O compasso composto correspondente a 3/4 é _____.
c) O compasso simples correspondente a 12/8 é _____.

2. Unidade de tempo. No compasso 6/8, qual figura representa a unidade de tempo?
( ) Semínima ( ) Semínima pontuada ( ) Mínima ( ) Colcheia

3. Compassos alternados. Explique com suas palavras o que são compassos alternados.
_____
_____

4. Observe as fórmulas 4/4 e 3/4.
a) Qual é a unidade de tempo comum aos dois compassos? _____
b) Quantos tempos possui o 4/4? _____ c) Quantos tempos possui o 3/4? _____
d) Podem aparecer de forma alternada em uma mesma música? _____

5. Complete: para encontrar o compasso composto correspondente a um compasso simples, multiplicamos a fórmula do compasso por ____ / ____.

6. Sinais de alteração

Explique a função do bequadro e o que acontece quando ele aparece depois de um sustenido ou de um bemol durante a leitura musical.

7. Tom e semitom

Complete:

a) Dois semitons formam _____.

b) O menor intervalo utilizado no sistema temperado é _____.

8. Escalas menores

Quais são as três formas da escala menor estudadas no Volume 3?
Escreva os nomes e explique resumidamente uma diferença entre elas.

9. Tercina

Assinale a alternativa correta. Uma tercina é:

( ) duas notas executadas no lugar de três.

( ) três notas de igual valor executadas no tempo normalmente ocupado por duas.

( ) quatro notas de igual valor executadas em um único tempo.

10. Síncope

Explique o que é síncope e descreva como ocorre o deslocamento da acentuação rítmica nesse recurso musical.

11. Escalas relativas

Explique o que são tonalidades relativas e indique a relação existente entre uma escala maior e sua relativa menor.

12. Duplo ponto de aumento

Explique como funciona o duplo ponto de aumento. O primeiro ponto acrescenta qual fração do valor da figura? E o segundo ponto?

13. Colcheias pontuadas

Qual é a diferença de duração entre uma colcheia simples e uma colcheia pontuada? Explique considerando o valor acrescentado pelo ponto de aumento.

14. Desencontro e uníssono de vozes

Explique o que significa desencontro de vozes e o que significa uníssono na execução musical ao órgão eletrônico.

15. Dedilhado e substituição de dedos

Por que a substituição e o deslizamento de dedos podem ser necessários durante a execução? Explique como esses recursos ajudam a manter o legato.

16. Acentuação métrica

Explique por que algumas notas repetidas no tenor ou na pedaleira precisam ser articuladas de acordo com a acentuação métrica.

17. Respiração musical

Qual é a importância da respiração musical na interpretação dos hinos? Explique como ela contribui para a organização das frases.

18. Compassos compostos

Complete os pares de compassos correspondentes:
a) 2/4 ↔ _____ b) 3/4 ↔ _____ c) 4/4 ↔ _____

19. Compassos alternados

Uma música alterna os compassos 9/8 e 6/8. Explique o que deve ser observado para manter a pulsação e a unidade de tempo durante a mudança.

20. Pedaleira e coordenação

Cite três cuidados importantes na execução dos exercícios de pedaleira com a mão direita e explique por que a coordenação entre mãos e pés deve ser estudada lentamente.