10) Preencha os valores pedidos nos compassos abaixo

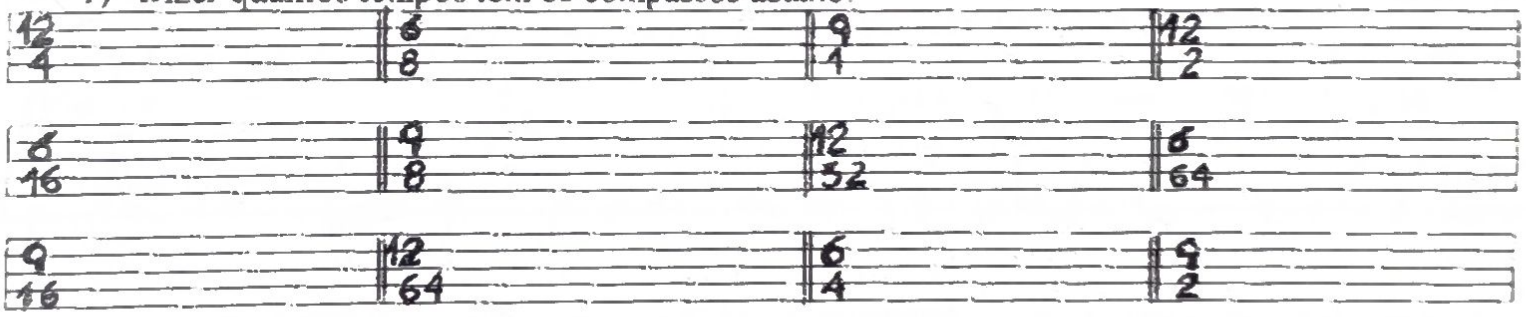
compasso	1/2	3T	1 1/2	1/4	1T	3/4	4T	2T	U.T	U.C	1/8
2 / 4											
3 / 16											
4 / 8											
2 / 2											
2 / 1											
3 / 4											
4 / 32											
2 / 16											
3 / 1											
2 / 8											
4 / 2											

QUESTIONARIO XXI

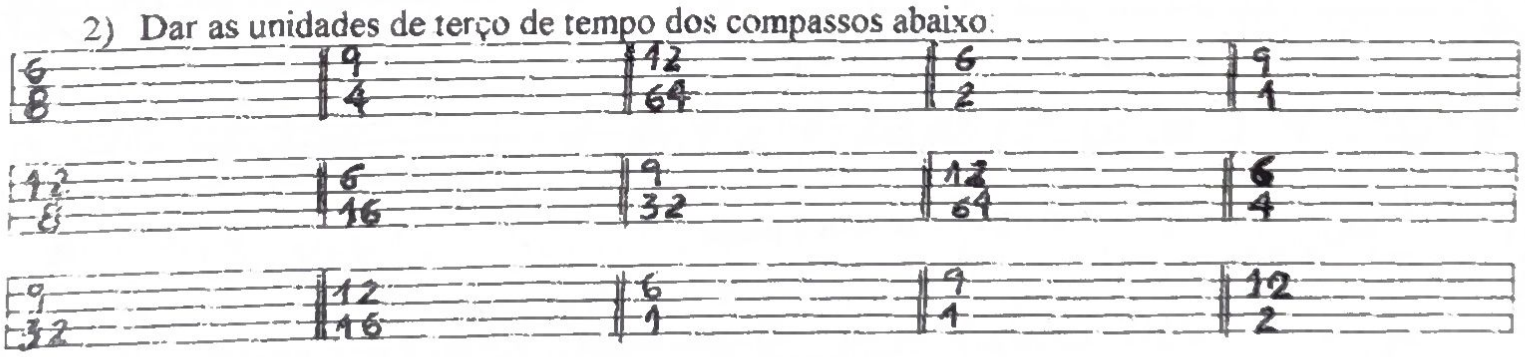
Compassos Composto

EXERCICIOS

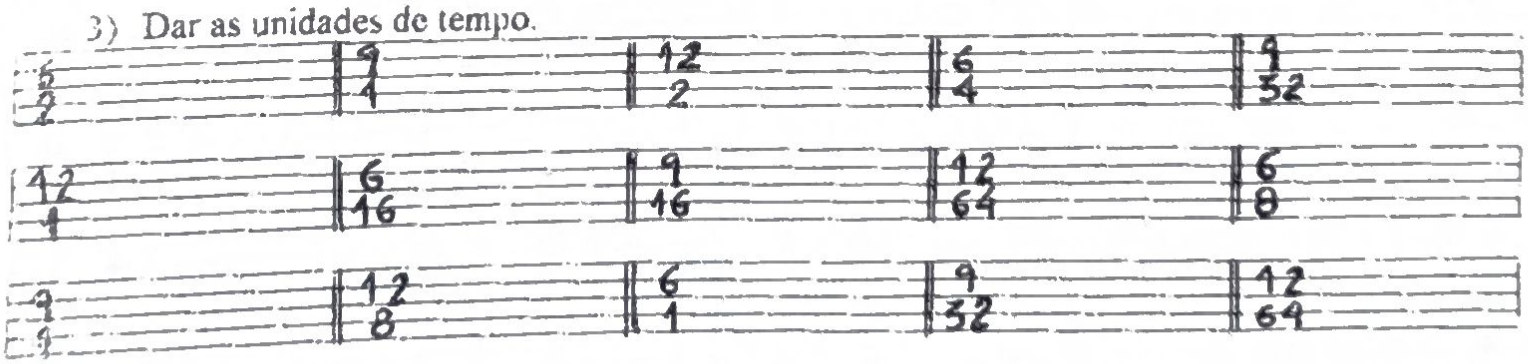
1) Dizer quantos tempos tem os compassos abaixo.



2) Dar as unidades de terço de tempo dos compassos abaixo:



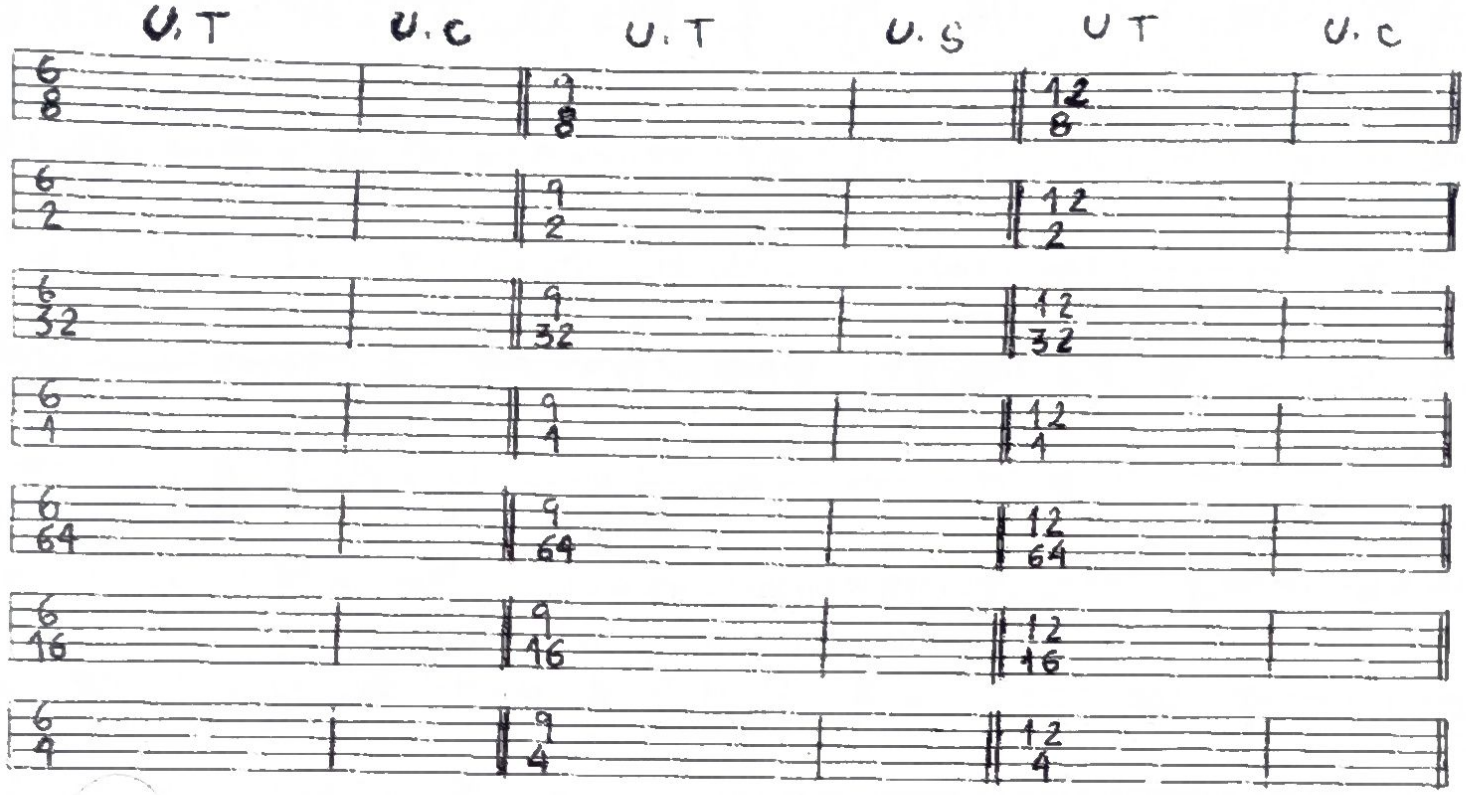
3) Dar as unidades de tempo.



64

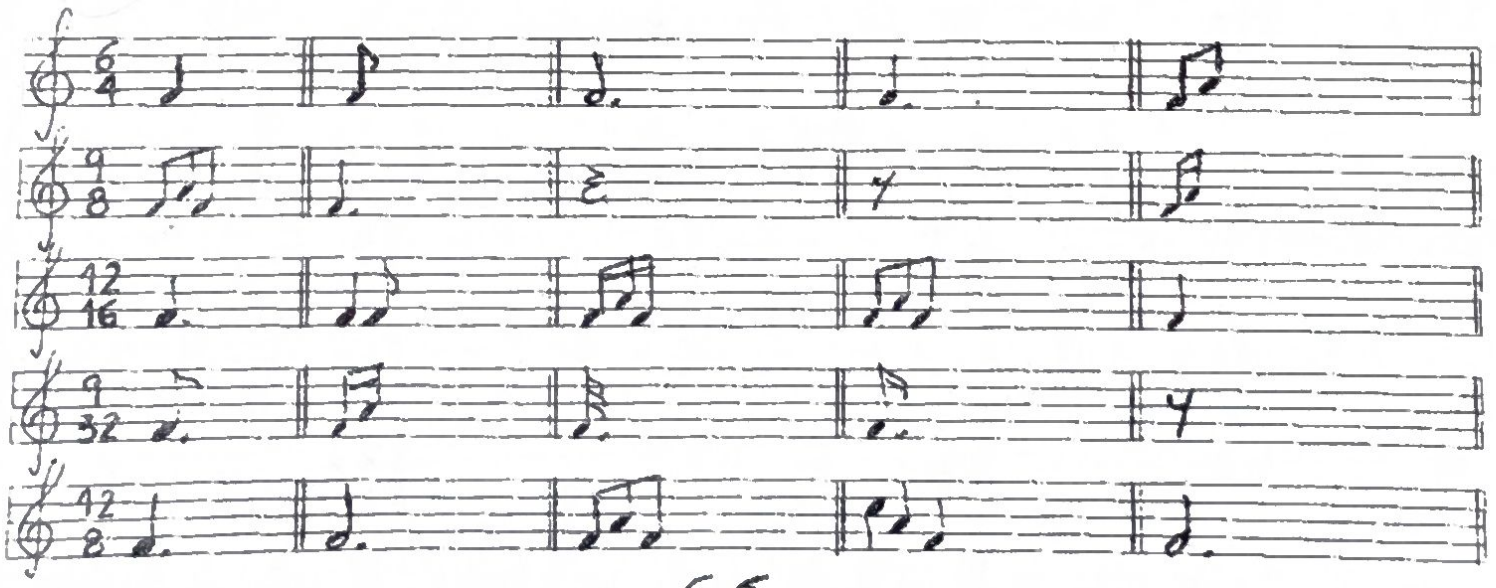
64

4) Dar as U.T, U.C e U.S de todos os compassos compostos.



5) Dada a quantidade de terços e a qualidade da figura que vale 1/3 de tempo dar a fórmula do compasso.

Quantidade de terços	Unidade de terço	fórmula do compasso
09 terços	semínima	
12 terços	colcheia	
09 terços	mínima	
12 terços	semínima	
09 terços	colcheia	
06 terços	semínima	
09 terços	semicolcheia	
12 terços	mínima	
06 terços	colcheia	

6) Completar os compassos com figuras de som e pausa.

65

7) Determinar as seguintes figuras:

A) A C do compasso 6/2 _____

B) O valor de 2 tempo do compasso 9/8 _____

C) O valor de 1/3 de tempo do compasso 6/16 _____

D) O valor de 2/3 de tempo do compasso 12/8 _____

E) O valor de 2 tempo do compasso 12/4 _____

F) O valor de 2/3 de tempo do compasso 9/16 _____

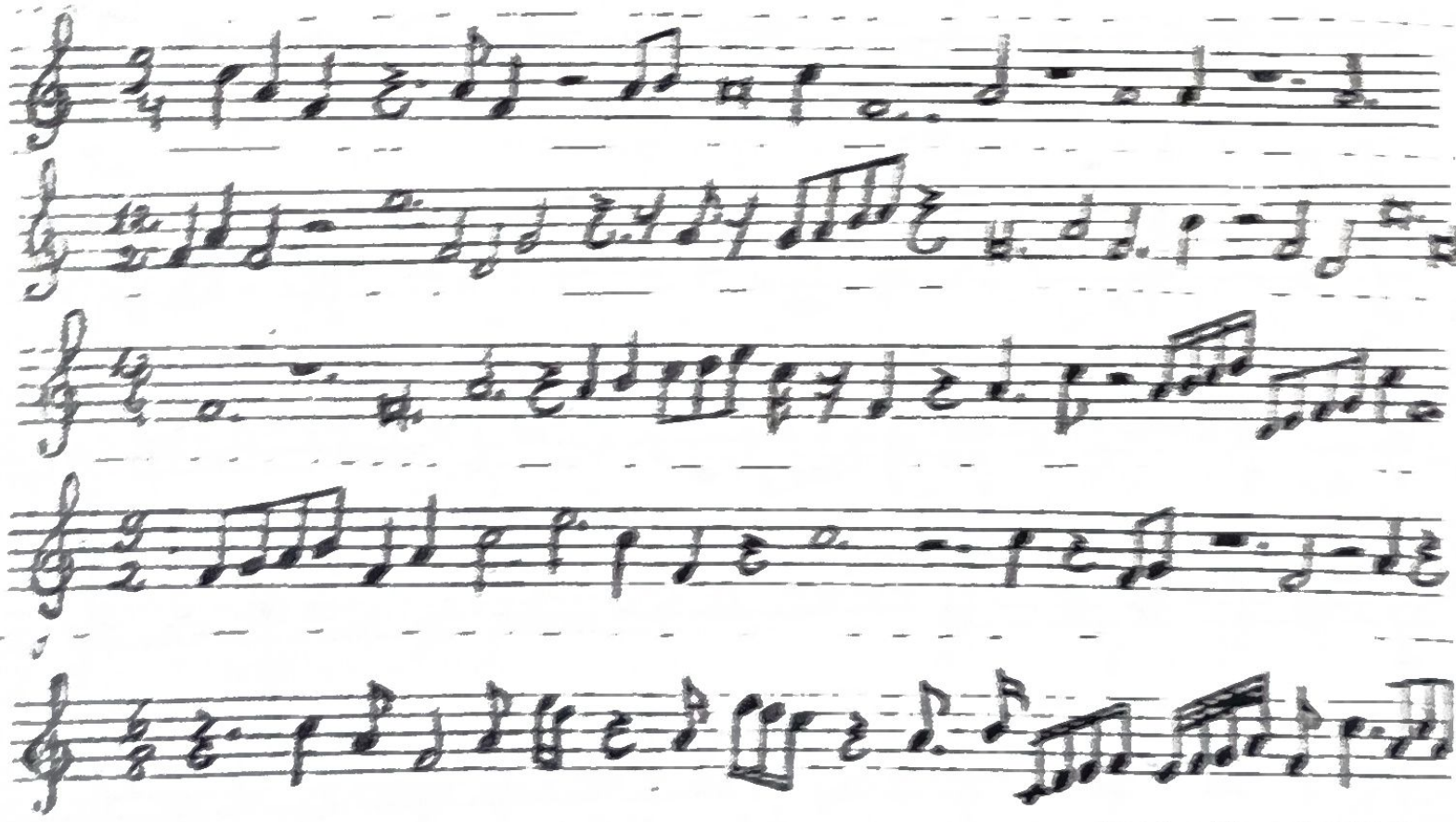
G) O valor de 3 tempos do compasso 12/32 _____

H) A unidade de tempo do compasso 6/64 _____

I) A Unidade de compasso do compasso 12/16 _____

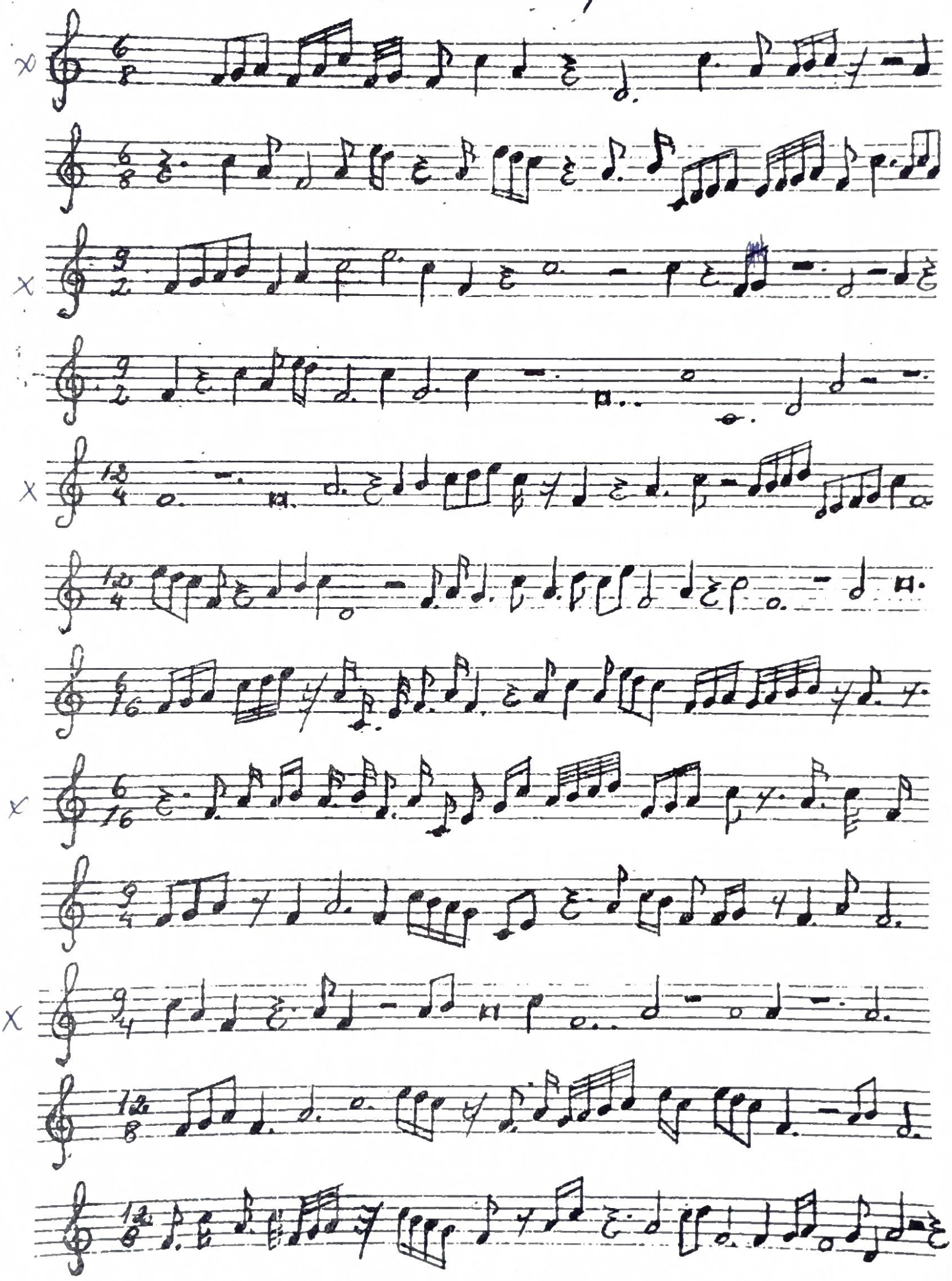
J) A unidade de som do compasso 4/4 _____

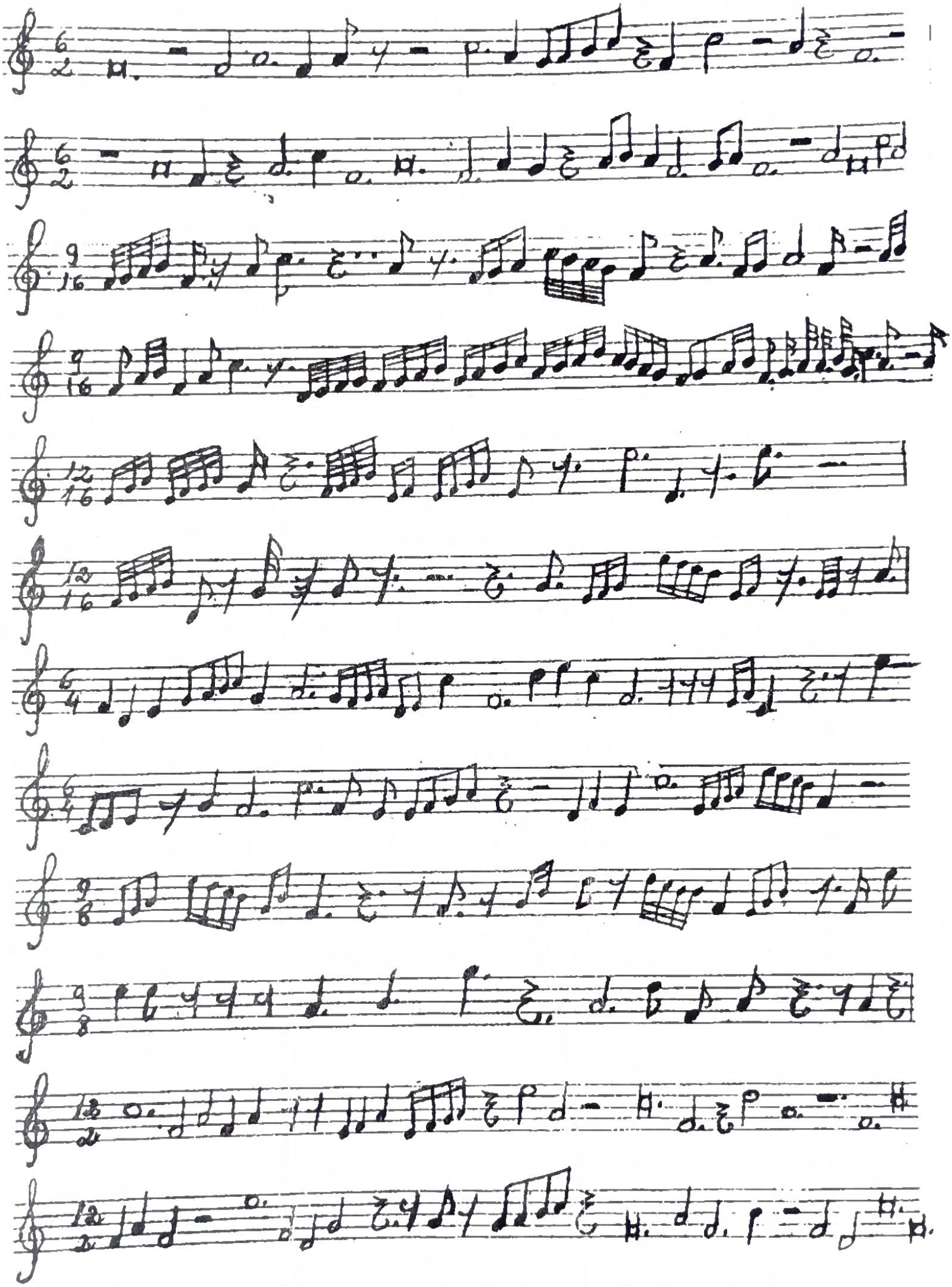
8) Formar os compassos compostos



66

Formar Compassos





9) Escreva e desenhe o que se pede na tabela abaixo:

BINARIO, TERNARIO, SIMPLES FORMULA QUATERNARIO COMPOSTO	U.M.	U.T.	U.C	COMPASSO CORRESPONDENTE
4/4				
6/8				
6/2				
3/4				
2/8				
12/8				
4/32				
3/8				
6/2				
2/2				
12/4				
3/8				
4/32				
12/16				

10) exercícios

1 _ Coloque um (x na resposta correta :

a) Os compassos podem ser;
(maiores ou menores
(naturais ou alternados
( )simples ou compostos

b. A fórmula de compasso indica:
( )andamento
( )valor das figuras e nº de tempos
( )tonalidade

c. Quem determina se o compasso é simples ou composto:
( )figuras
( )nº inferior
( )nº superior

d. O nº superior para compasso simples pode ser;
( )2. 3. 4. 5. e 7
( )1. 2. 4. 8 e 16
( )3. 6. 9. 12 e 15,

e. O nº superior para compasso composto pode ser :
( )2. 3. 4. 5 e 7
( )1. 2. 4. 8 e 16
( )6. 9. 12. 15 e 21

f O nº inferior da formula pode ser
( )1 2 ; 3 4 5 6 e 7
( )1 2 4 8 16 32 64
( )1 2 3 4 6 9 12

g O nº superior para compasso simples determina
( )quantidade de movimentos
( )unidade de tempos
( )quantidade de tempos

h O nº superior para compasso composto determina:
( )quantidade de movimentos
( )unidade de movimentos
( )quamtidade de tempos

i O nº inferior da formula indica
( )no simples a U.T., no composto a U.C.
( )no simples a U.T., no composto a U.M.
( )no simples a U.M., no composto a U.C.

j A semibreve vale
( )4 tempos ( ) nenhum tempo
( )1 tempo ( ) 2 tempo

11) Nos compassos compostos preencha os valores pedidos.

Compassos (tempo →)	1	2	1/3	2/3	3/3	6/3	9/3	UT	UC	US
6/8										
9/16										
12/32										
6/4										
9/2										
12/4										

12)- Dada a quantidade de movimento e a qualidade da figura que vale um movimento dar a fórmula do compasso

Quantidade de movimentos	Unidade de movimento	fórmula
9 movimentos	Semínima	_____
12 movimentos	Colcl	_____
9 movimentos	Mínima	_____
12 movimentos	Semínima	_____
9 movimentos	(Icheia	_____

70

6 movimento	Semínima	_____ _____
9 movimentos	Semicolcheia	_____ _____ _____
12 movimentos	Mínima	_____ _____ _____

10) Preencha os valores pedidos nos compassos abaixo

compasso	1/3	6/3	1 T	2/3	3/3	9/3	U.T	U.C	U.S	12/3
6/8										
12/16										
9/2										
12/4										
6/2										
6/1										
9/32										
12/64										
6/16										
9/8										

Compassos Correspondente

São 2 compassos, um simples e outro composto que tem o mesmo número de tempos e a mesma U T sendo esta pontuada no compasso composto.
Cada compasso simples tem o seu correspondente composto e vice-versa
Procedimento:
Para se achar o compasso correspondente de um compasso simples, multiplica-se por 3/2 (numerador 3, e denominador 2)

Ex.: $\frac{2}{4} \times \frac{3}{2} = \frac{6}{8}$.

Para se achar o compasso correspondente de um compasso composto divide-se por 3/2 (numerador 3 e denominador 2). Ex.: $\frac{12}{8} : \frac{3}{2} = \frac{4}{4}$.

Exercícios

Determinar os correspondentes simples

6
4

6
8

9
4

9
8

12
8

71

Determinar os correspondentes compostos

3
2

3
4

3
8

4
4

2
2

2
8

4
2

EXERCÍCIOS

1)Forme 3 compassos com as seguintes formulas:

6 | | |
8 | | |

12 | | |
8 | | |

6 | | |
4 | | |

9 | | |
4 | | |

Responda:

1)Como são chamados os compassos de:

2 tempos=----------
3 tempos=----------
4 tempos=----------
6 tempos=----------
9 tempos=----------
12 tempos=----------

ANALISAR OS SEGUINTES COMPASSOS

QUESTIONARIO IX
ACENTO METRICO

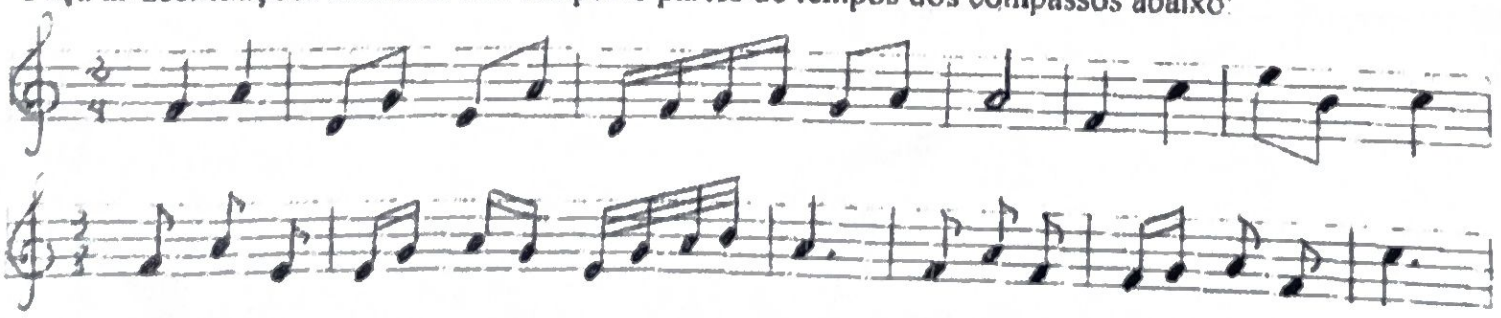
Acento metrico: e o conjunto de acentos fortes e fracos do compasso.
Pelo acento métrico se reconhece o compasso.
Em todo compasso o 1° tempo é forte.
1. Acento principal: é o acento dos tempos inteiros (divisão).

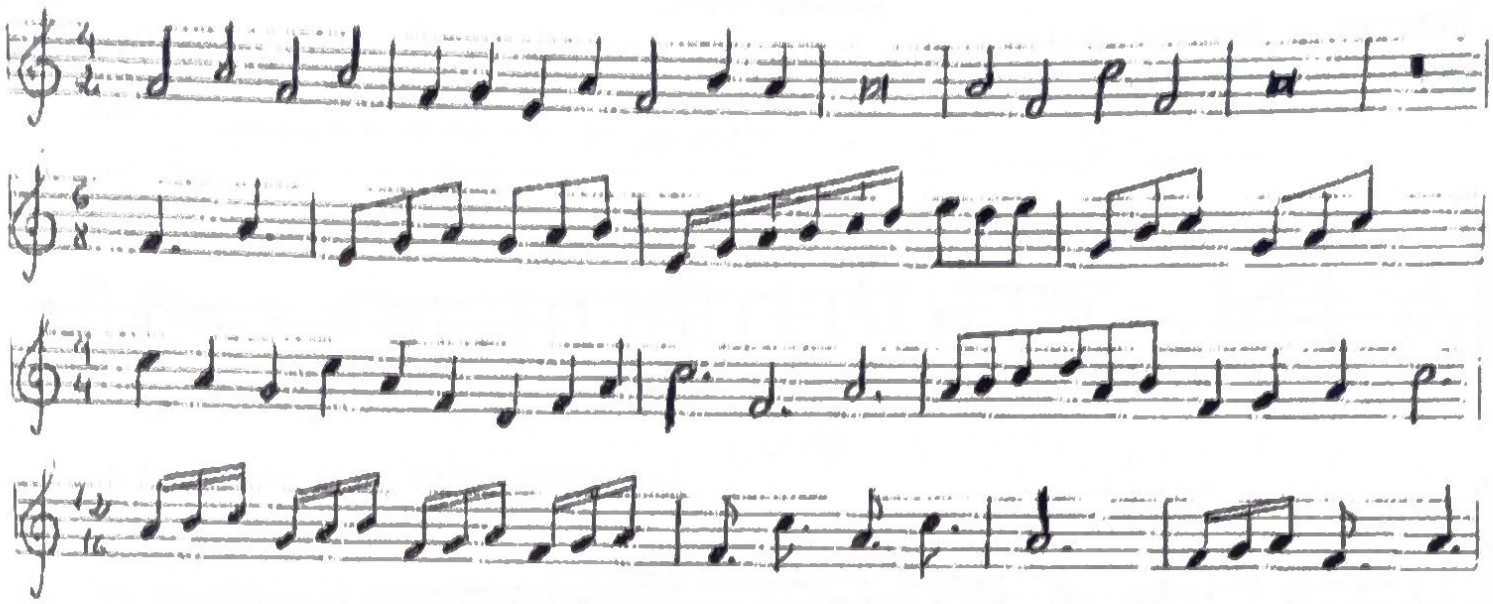
Ex

Compasso	Binário	Ternário	Quaternário
Simples	2 F f 4	3 F f f 4	4 F f mF f 4
Composto	6 F f 8	9 F f f 8	12 F f mF f 8

F – forte *f – fraco* *mF – meio forte*

Faça as acentuações métricas dos tempos e partes de tempos dos compassos abaixo:





Classificação dos ritmos quanto à acentuação:

Ritmo inicial pode ser:
1 – Tético= O ritmo começa no primeiro tempo do compasso, é o que inicia no tempo forte.
A parte sonora preenche o 1° compasso.

Ex.: A palavra tético significa tempo embaixo, isto e, tempo forte.
Exemplos de ritmo tético.
Hino 7-11-15-20 etc.

2 – Anacruse= E o que inicia em tempo fraco. È a falta de tempos no primeiro compasso, ajustando-se no ultimo compasso.
Anacruse são as notas iniciais do 1° compasso em tempo fraco.

Obs.: Neste ritmo o ultimo compasso completa o primeiro
Exemplos de ritmo anacruse. hinos 1-3-4-5 e 9.

3 – Acéfalo= É o que inicia por pausa no tempo forte. È um ritmo iniciado por um contratempo. O 1° compasso é completo.
Obs. Não temos hinos com o ritmo inicial acéfalo.

Quanto a terminação, são chamadas de ritmo final e podem ser:

1- Masculino – É o que termina no tempo forte (1° tempo)
Hinos 1-2-3-4 etc

2- Feminino – É o que termina em tempo fraco. O ultimo som vem depois do mais forte
Hinos 32-86-91-121 etc.

Obs: Esta analise esta feita somente para musica instrumental.

74