MTSK

Método de Teoria e Solfejo Kids

Ivani Fermino Pereira

Agradeço a Deus pela conclusão desta apostila, no qual o intuito é o aprimoramento do estudo para um melhor entendimento da teoria musical para as crianças, embasado no Método de Teoria e Solfejo (MTS) da Congregação Cristã no Brasil .

Essa apostila não deve ser vendida, pois a intenção é unicamente usar para o trabalho filantrópico no ensino da música, para as crianças filhos(as) de nossos irmãos.

"Música: Palavra

mágica que se resume em sentimentos,

os mais nobres deles, que só podem

ser sentidos pela alma."

Ivani Fermino Pereira

/2015

Caderno De Exercícios Kids

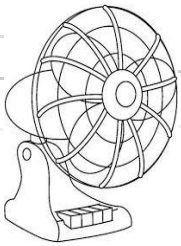
1º MÓDULO

1 – MARQUE COM "X"A RESPOSTA CORRETA.
A **MÚSICA** É :

( ) o som que a vovó está tocando

( ) um som da chuva

( ) um som do ventilador



2 - LIGUE OS DESENHOS QUANDO FOREM <u>SONS NATURAIS</u> E QUANDO FOREM <u>SONS PRODUZIDOS</u>:

NATURAIS

PRODUZIDOS

/2015

3 – Escrever nos espaços em branco se os sons são musicais ou não musicais:

Avião_____Martelo_____

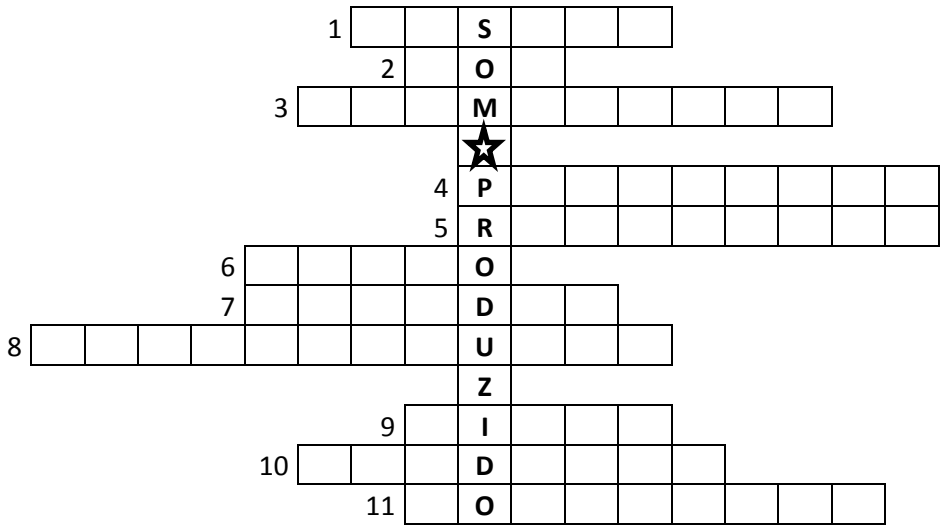
Órgão_____Apito_____

Sax_____Harpa_____

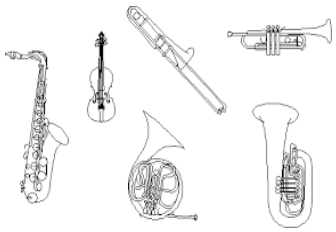
Grito_____Piston_____

4 – Faça a cruzadinha:

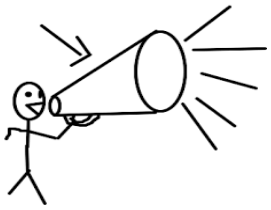
1. Arte dos sons.
2. Matéria prima da música.
3. Resultado de vibrações sonoras regulares.
4. Som de voz ou instrumento.
5. Som musical: São vibrações sonoras _____
6. Vibrações irregulares.
7. Um elemento importante na música.
8. Outro nome que se dá ao ruído.
9. Divisão ordenada do tempo.
10. Ritmo é o bater da mão, silêncio, bater da mão, silêncio ... formando pequenas _____ de tempo.
11. As batidas do coração é exemplo de ritmo _____.



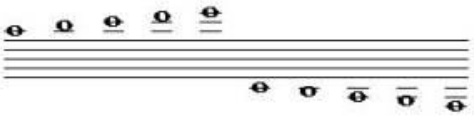
5- Complete com a propriedade do som correta:



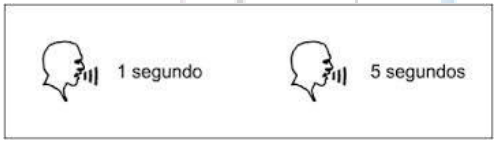
_____



_____



_____



_____

6- Complete com as propriedades corretas:

Som curto _____

Som de um órgão _____

Som fraco _____

Som longo _____

Som de um violão _____

Som agudo _____

Som forte _____

Som grave _____

Anotações :

QUESTIONÁRIO

1. O que é música?
   _____
2. Qual é a matéria-prima da música?
   _____
3. O que é som?
   _____
4. Escreva os dois tipos de som:
   _____
5. O que são sons naturais?
   _____
   _____

6. O que são sons produzidos?

_____

_____

7. Como podem ser os sons produzidos?

_____

8. O que são sons musicais?

_____

_____

9. O que são sons não musicais?

_____

_____

10. Quais os elementos mais importantes da música?

_____

11. O que é ritmo?

_____

_____

12. Explique um ritmo uniforme.

_____

_____

13.Dê exemplos de ritmo uniforme ou constante.

_____

_____

14. Quais são as propriedades do som musical?

_____

_____

15. Explique cada uma das propriedades.

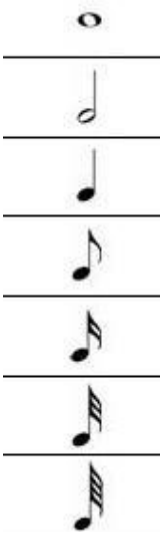
_____

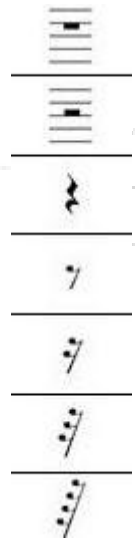
_____

/2015

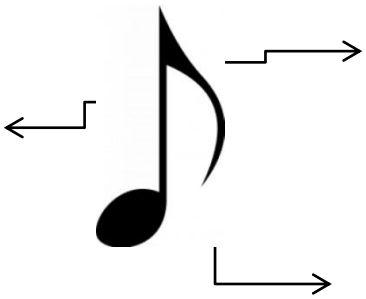
2º MÓDULO

1 - Copie 20 vezes cada figura e cada pausa:





2 - Escreva as partes que formam uma figura:



3 - Coloque os nomes das partes nas diversas figuras e seus nomes:

_____ _____

_____

_____ _____ _____

4 – Escreva os nomes das figuras:

_____ _____

_____

_____ _____ _____

_____

5 - Escreva os nomes das pausas:

_____ _____

_____

_____ _____

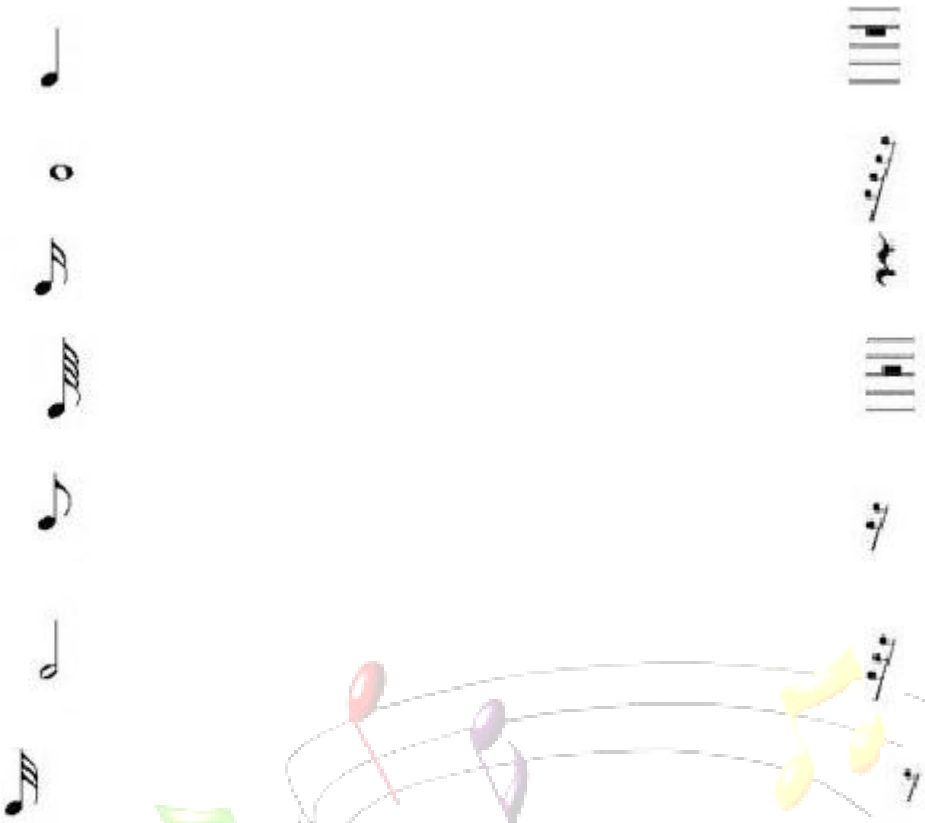
_____

6 – Desenhe as figuras e pausas pedidas:

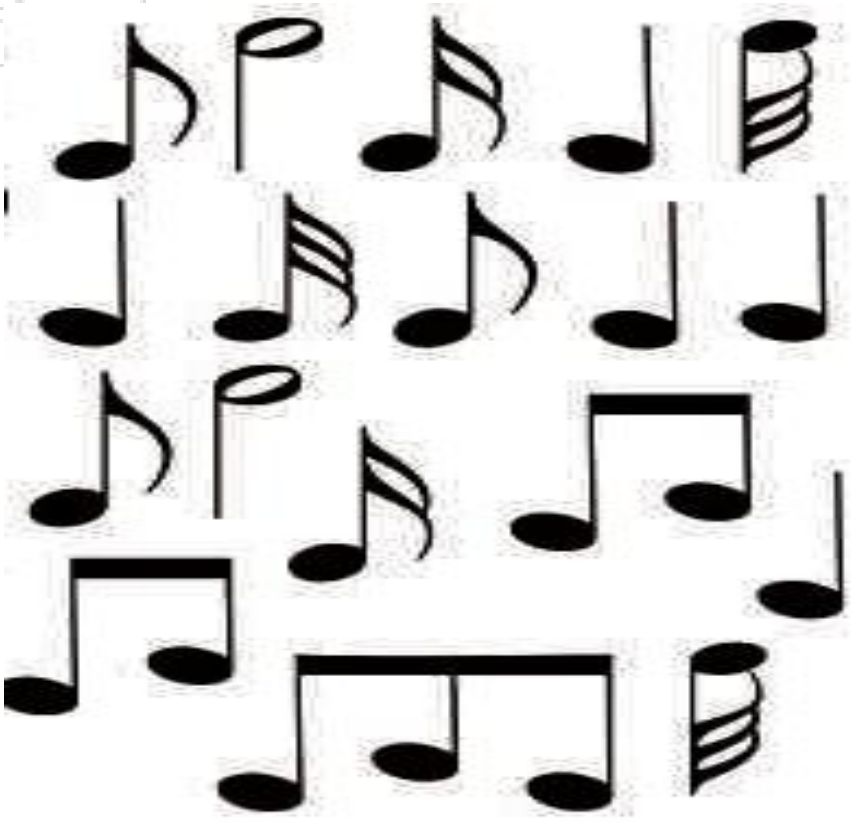
Semínima	colcheia	Pausa da fusa
Pausa da semibreve	semifusa	mínima
semibreve	Pausa da semínima	Pausa da colcheia
Pausa da semifusa	semicolcheia	fusa
Pausa da mínima	Pausa da semicolcheia	Pausa da semínima

/2015

7 – Ligue a figura com sua respectiva pausa:

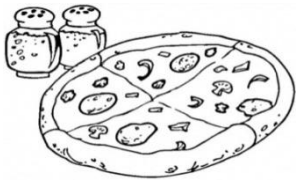


8 - Circule todas as semínimas de amarelo, as semibreves de vermelho, as semicolcheias de azul e as colcheias de verde. A figura que você não encontrar, desenhe-as.



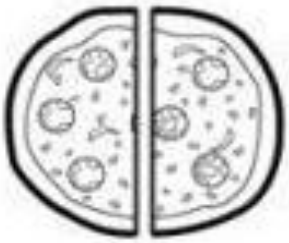
9 - **Agora vamos repartir uma pizza!!**

a- Uma pizza inteira é igual a uma semibreve!



1

b- Uma pizza repartida no meio é igual a duas mínimas! É só você recortar a pizza na metade, terá 2 pedaços!



2

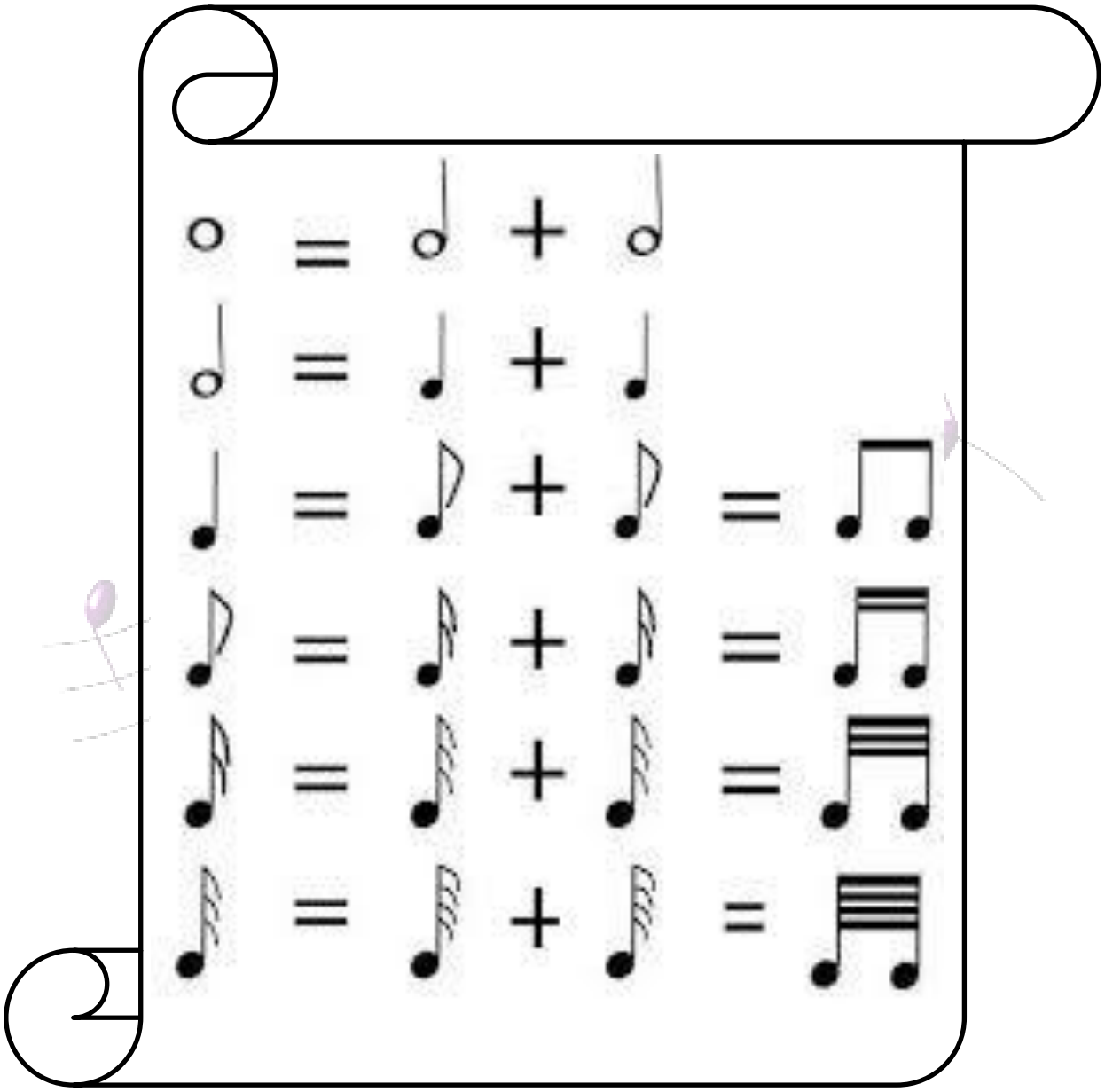
c – Corte agora a **metade da pizza no meio**! Faça o desenho das fatias. Quantas fatias deu? Qual é a figura que equivale a quantidade dessas fatias? Qual é o número dessa figura? Por que essa figura tem esse número?

d- Corte agora a quarta parte da pizza **no meio!** Faça o desenho das fatias. Quantas fatias deu? Qual é a figura que equivale o valor dessas fatias? Qual é o número dessa figura? Por que essa figura tem esse número?

/2015

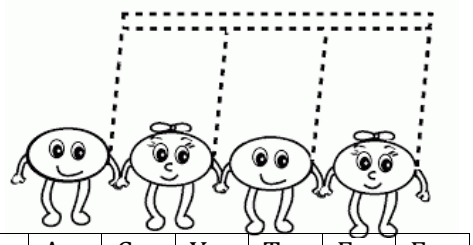
e- Faça sempre da mesma maneira até terminar todas as figuras!

Não esquecer!!!



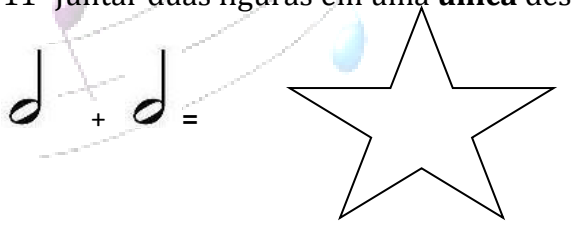
CAÇA-PALAVRAS

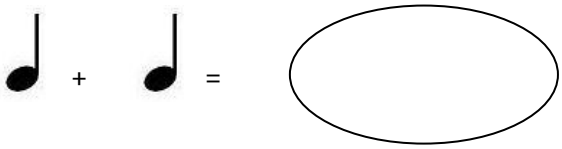
10- Descubra os nomes das figuras neste quadro:

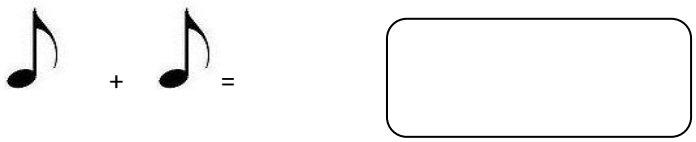


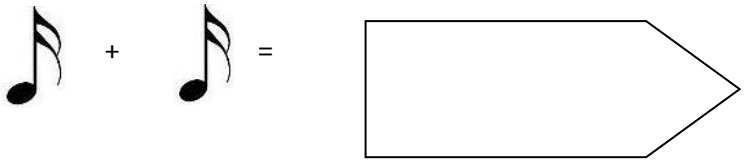
X	I	Q	S	T	E	O	G	H	A	C	Y	T	F	F
P	J	C	E	U	F	O	F	I	Z	B	U	R	M	Y
T	K	O	M	V	G	P	E	J	Y	D	I	E	I	U
U	L	L	I	W	H	Q	D	K	X	S	O	W	N	U
V	M	C	C	S	E	M	I	B	R	E	V	E	I	T
A	F	H	O	Y	I	R	C	L	W	M	Ç	Q	M	G
B	U	E	L	Z	J	S	A	M	V	I	L	A	A	F
C	S	I	C	A	K	T	B	N	U	F	K	S	T	D
D	A	A	H	B	L	U	Z	O	S	U	J	D	Y	S
F	N	S	E	M	I	N	I	M	A	S	H	F	U	C
G	O	R	I	C	M	V	Y	P	T	A	G	G	I	V
H	P	S	A	D	N	W	X	Q	R	E	F	H	J	B

11- Juntar duas figuras em uma **única** desenhando dentro das seguintes formas:









12- Complete e **não pode** esquecer mais!!

Uma semibreve vale 2 mínimas, **porque** a mínima é a metade da semibreve.

Uma mínima vale 2 semínimas, **porque** a semínima é a metade da mínima.

Uma _____, porque a _____.

Uma _____, porque a _____.

Uma _____, porque a _____.

Uma _____, porque a _____.

13- Complete:

Uma semibreve vale 2 mínimas, 4 semínimas, 8 colcheias, 16 semicolcheias, 32 fusas e 64 semifusas.

Uma mínima vale 2 semínimas, _____

_____

_____

Uma semínima vale 2 colcheias, _____

_____

Uma colcheia vale 2 semicolcheias,

_____

Uma semicolcheia vale 2 fusas,

_____

Uma fusa vale

_____.

14- Responda:

a) Por que a semifusa é o número 64?

_____

b) Por que a fusa é o número 32?

_____

c) Por que a semicolcheia é o número 16?

_____

d) Por que a colcheia é o número 8?

_____

e) Por que a semínima é o número 4?

_____

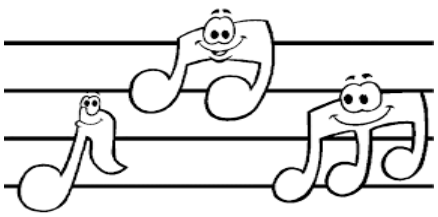
f) Por que a mínima é o número 2?

_____

g) Por que a semibreve é o número 1?

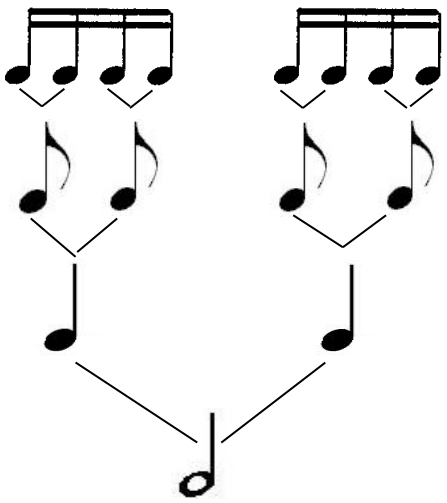
_____

15 – Responder com os desenhos das figuras. Iniciar com as figuras de menor duração até chegar na figura de maior duração.



a) Para uma mínima, quantas semicolcheias é preciso?

Exemplo:



R: é preciso

8 semicolcheias.

b) Para uma colcheia, quantas fusas é preciso?

c) Para 2 semibreves, quantas mínimas é preciso?

d)Para 3 semínimas, quantas colcheias é preciso?

e) Para 2 mínimas, quantas semicolcheias é preciso?

f) Para 1 mínima, quantas fusas é preciso?

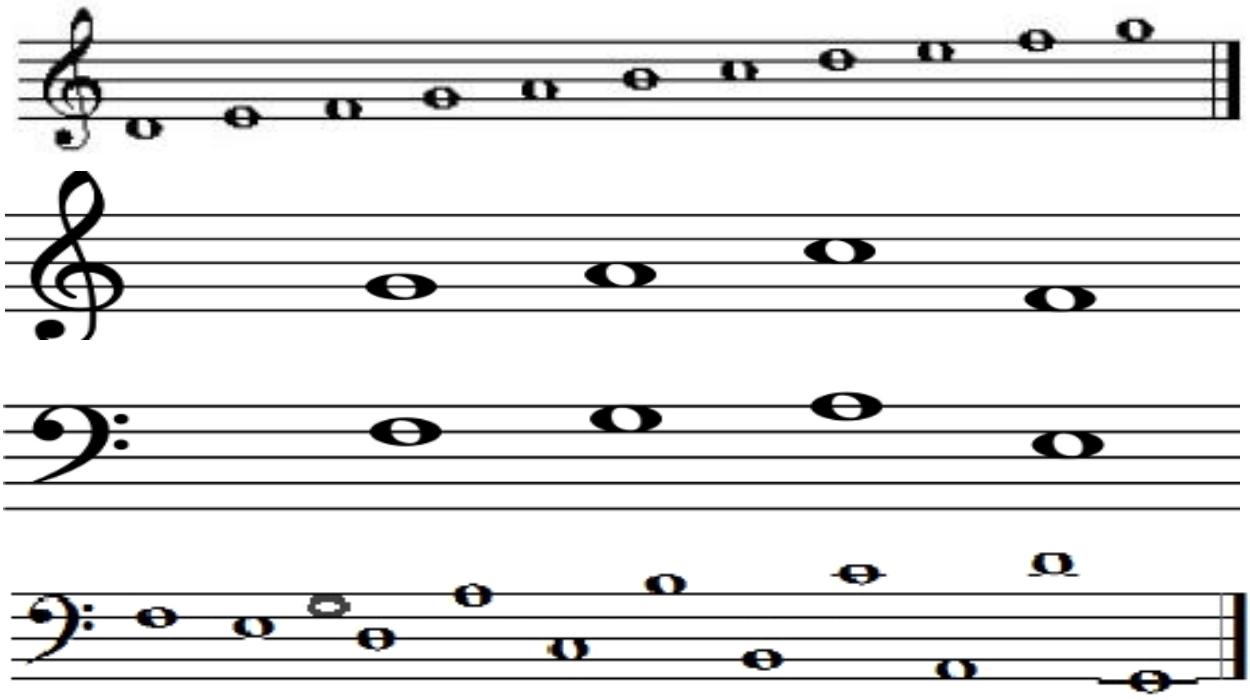
g) Para 1 semibreve, quantas colcheias é preciso?

h) Para 1 fusa, quantas semifusas é preciso?

i) Para 4 semínimas, quantas semicolcheias é preciso?

/2015

16 - Coloque hastes nas figuras, lembrando da regrinha!!!



Anotações :

QUESTIONÁRIO

1. O que são figuras?

_____

2. O que é pausa?

_____

3. Quais são as partes da figura?

_____

4. Como deve estar a haste?

_____

_____

_____

_____

5. Quais são as figuras?

_____

_____

6. Qual é a figura de maior duração?

_____

7. Quantos colchetes tem a fusa?

_____

8. Os colchetes podem ser substituídos por :

_____

3º MÓDULO

1 – Coloque os nomes das barras de compasso

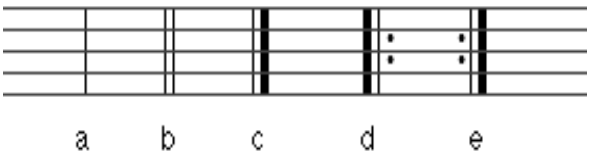
a)_____

b)_____

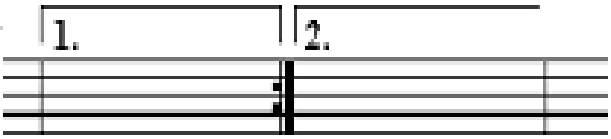
c)_____

d)_____

e)_____



2 – Explique sobre as casas 1 e 2:



_____

_____

_____

_____

3 – Procure alguns hinos que têm as casas 1, 2 e 3:

_____

4- Escreva os números superiores das fórmulas de compasso:

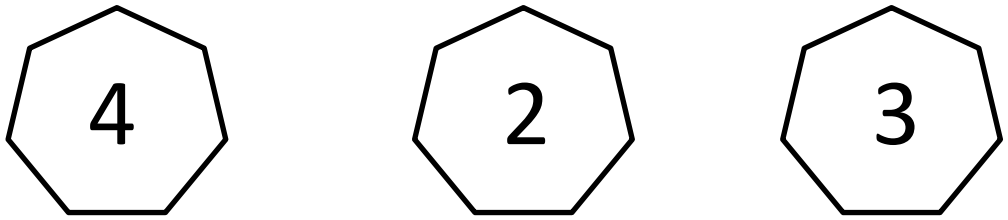
_____

5- Escreva os números inferiores:

_____

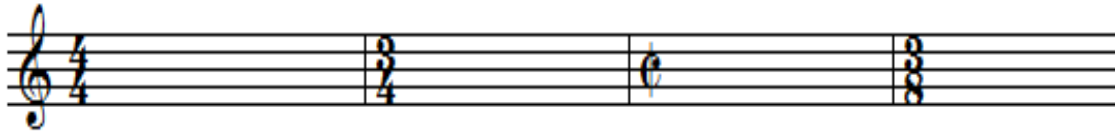
/2015

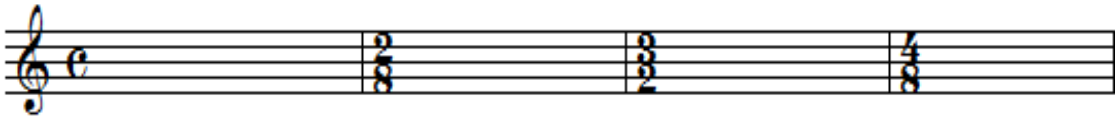
6- Escrever os nomes dos compassos de acordo com os números:



7 – Escreva três Fórmulas de Compasso:

8 – Escreva os nomes dos compassos:





9 - Quantos tempos tem os compassos abaixo?

NÃO ESQUEÇA!!!

OS **NÚMEROS INFERIORES** indicam que a figura vale **1 tempo.**

É A UNIDADE DE TEMPO!!!

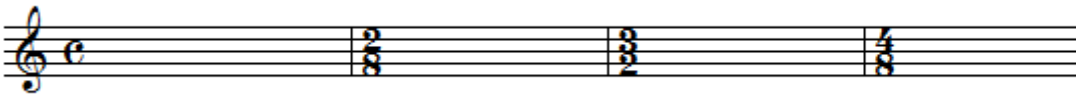
Então, o **número 1** é da **semibreve**, ela vale **um tempo**, ela é a **UT**.

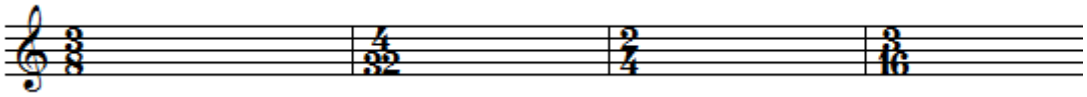
O **número 2** é da **mínima**, ela vale **um tempo**, ela é a **UT**.

O **número 4** é da **semínima**, ela vale **um tempo**, ela é a **UT**

Continue escrevendo as demais figuras, até a última, vamos lá!!

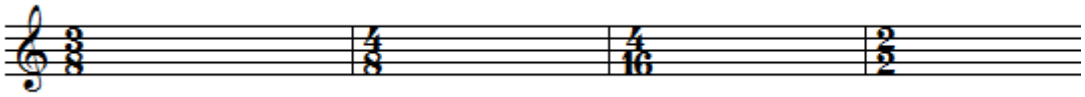
10– Escreva a <u>Unidade de Tempo</u> dos compassos abaixo:





11 – Escreva a <u>Unidade de Compasso</u> dos compassos abaixo:

_____



_____

12– Escreva o que se pede:

a) A figura de 1 tempo no compasso

b) A figura de 1 tempo no compasso

c) A figura de 2 tempos no compasso

d) A figura de 3 tempos no compasso

e) A figura de 3 tempos no compasso

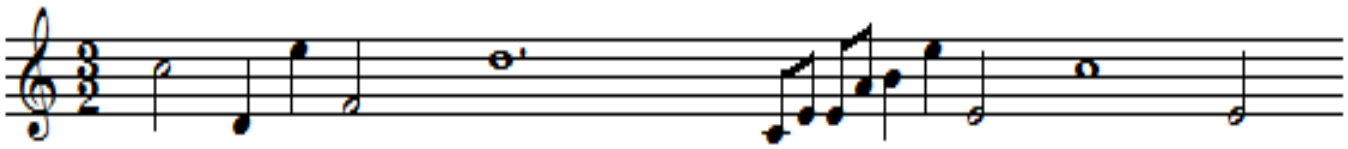
f) A figura de 2 tempos no compasso

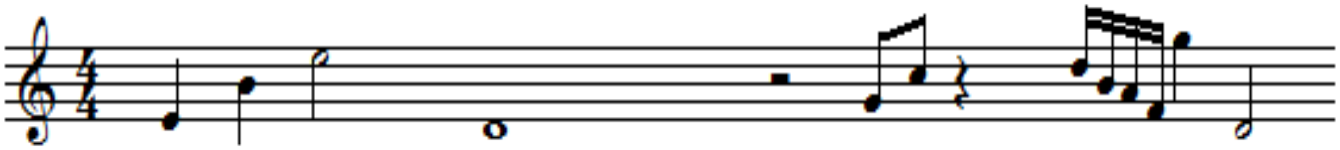
Familyshoppingbag.com

13 - Completar o quadro com as figuras pedidas:

TEMPOS → / COMPASSOS ↓	1	1/2	4	3	2
4/4					
2/4					
3/4					
3/8					
C					
2/2					
4/16					
4/32					
2/8					

14 – Formar compassos:



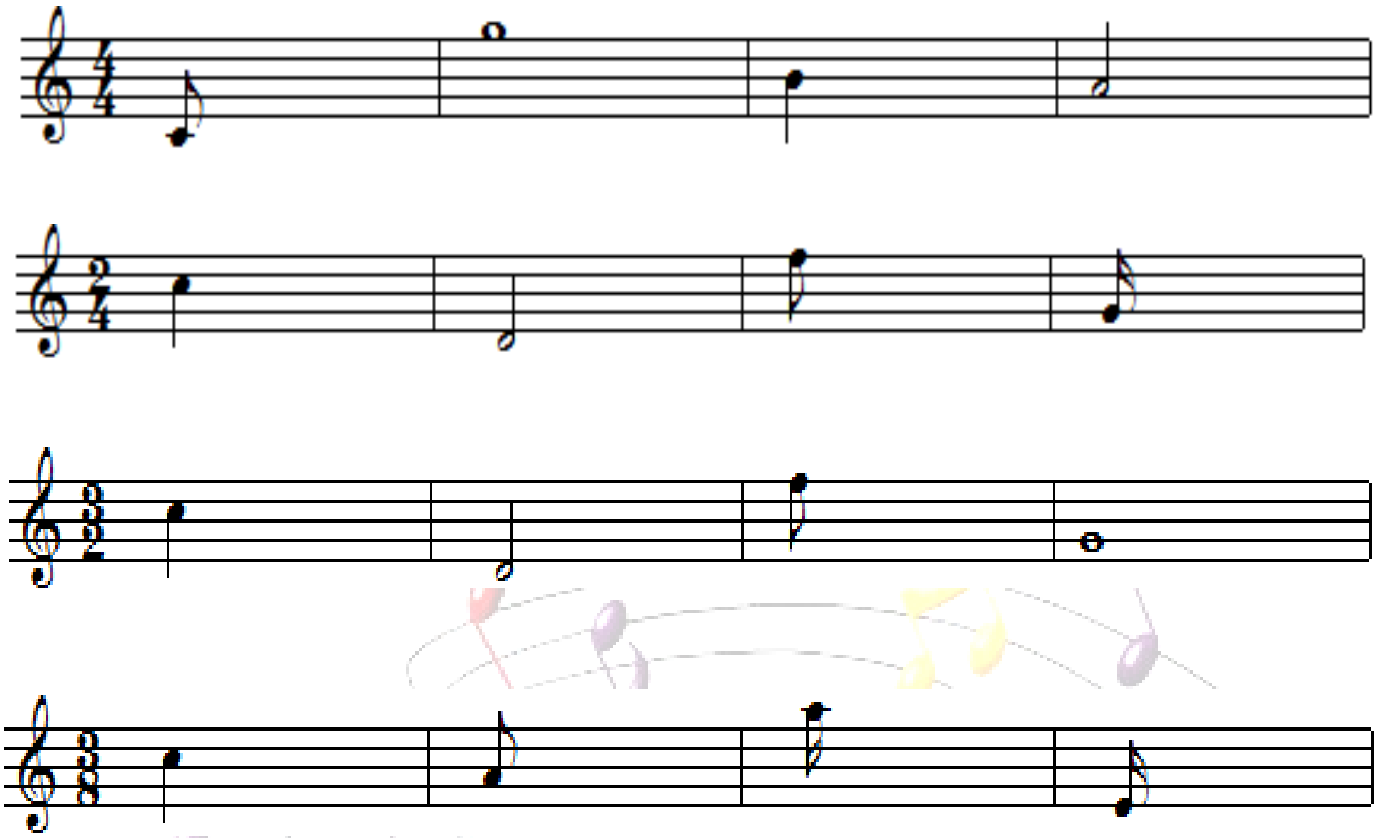


15- Completar os compassos com *figuras de som* ou *pausas*:

/2015

16- Escreva os nomes das notas, das figuras e a quantidade de tempos de cada uma:

*Prestar atenção na **fórmula de compasso**!!!



17 – Escrever as Unidades de Tempo e as Unidades de Compasso dos hinos abaixo:

40 - _____

194- _____

139- _____

408- _____

18 – Qual o nome do **Compasso**, qual a **UT** e a **UC** dos hinos abaixo?

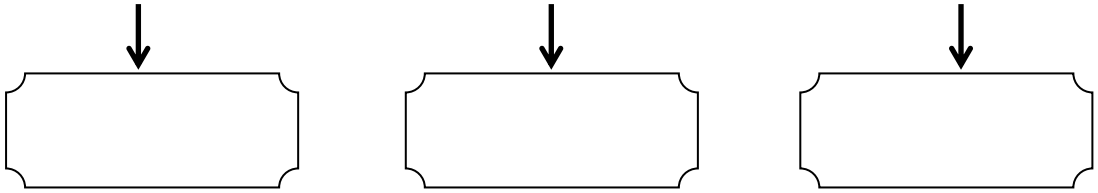
9 - _____

40-_____

410 - _____

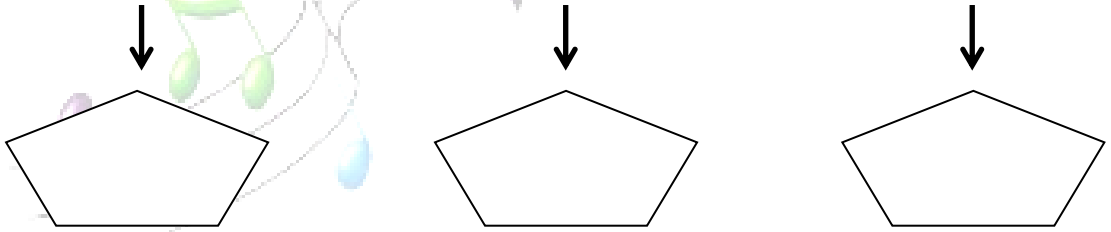
19– Coloque o acento métrico dos tempos nos compassos abaixo:

COMPASSO BINÁRIO COMPASSO TERNÁRIO COMPASSO QUATERNÁRIO



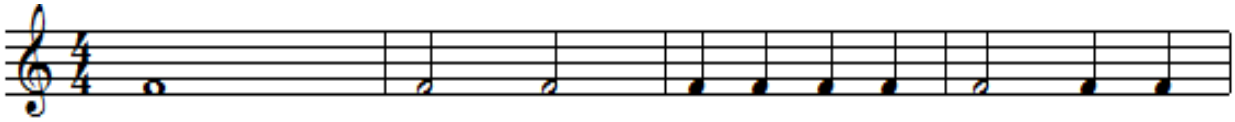
20 – Coloque o acento métrico das partes de tempo nos compassos abaixo:

COMPASSO BINÁRIO COMPASSO TERNÁRIO COMPASSO QUATERNÁRIO



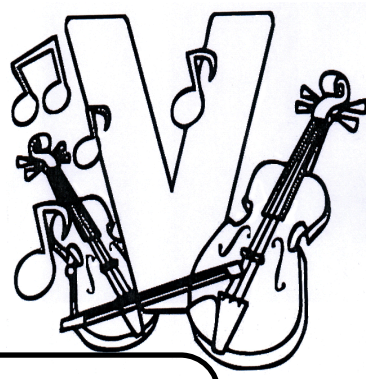
21 – Marque o acento métrico dos tempos e das partes de tempo do trecho musical abaixo:

22- Escreva a linguagem rítmica neste trecho musical abaixo:



_____

CAÇA-PALAVRAS



Procure, no quadro abaixo, as palavras em destaque e pinte todas.

Barra simples – Compasso – Ritornello – Fórmula de compasso

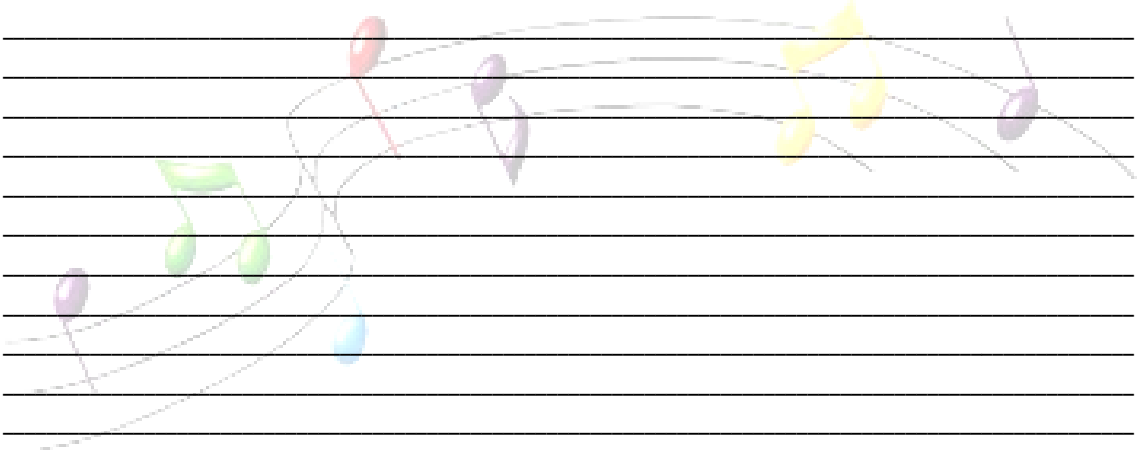
Número superior – Unidade de tempo – Quaternário – Ternário –

Binário – Compasso simples – Acento Métrico - Forte

A	B	F	C	D	E	S	A	W	E	R	T	Y	U	U	U	J
J	K	O	D	H	H	W	T	H	R	R	E	B	B	N	P	H
H	L	R	N	U	M	E	R	O	S	U	P	E	R	I	O	R
G	Ç	M	S	G	B	W	R	H	R	F	R	V	A	D	Ç	F
F	P	U	A	F	A	E	E	T	E	G	E	F	C	A	H	D
D	O	L	A	D	R	R	W	E	W	H	T	B	E	D	G	S
Q	U	A	T	E	R	N	A	R	I	O	I	I	N	E	F	E
W	I	D	S	E	A	T	S	N	A	C	U	N	T	D	D	R
E	U	E	D	E	S	Y	D	A	Z	O	Y	A	O	E	E	E
R	Y	C	F	R	I	U	D	R	X	M	J	R	M	T	R	W
T	T	O	O	T	M	I	F	I	C	P	H	I	E	E	T	S
T	R	M	R	Y	P	O	G	O	C	A	G	O	T	M	Y	X
Y	E	P	T	U	L	P	H	J	V	S	F	F	R	P	U	C
U	D	A	E	J	E	Ç	J	K	B	S	D	G	I	O	I	C
I	F	S	F	K	S	Ç	K	L	N	O	A	J	C	F	H	V
O	G	S	R	I	T	O	R	N	E	L	L	O	O	G	B	B
P	C	O	M	P	A	S	S	O	S	I	M	P	L	E	S	G

/2015

Anotações :



QUESTIONÁRIO

1. O que são barras de compasso?

_____

2. Como se chama o espaço entre as barras?

_____

3. Explique sobre a barra final.

_____

4. Explique sobre a barra dupla.

_____

5. O que é ritornello?

_____

6. Explique a função das casas 1, 2 e 3.

_____

7. O que é compasso?

_____

8. Como são chamados os compassos de 2, de 3 e de 4 tempos?

_____

9. Como podem ser os compassos?

_____

10. Explique sobre a fórmula de compasso.

_____

11. Explique sobre o número superior da fórmula de compasso.

_____

12. Quais são os números que usamos como número superior?

_____

/2015

13. O que indica esse número superior?

_____

14. Explique sobre o número inferior da fórmula de compasso.

_____

15. Quais são os números que usamos como número inferior?

_____

16. O que indica esse número inferior?

_____

17. O que é Unidade de Tempo?

_____

18. O que é Unidade de Compasso?

_____

19. O que é Acentuação Métrica?

_____

20. O que é Acento Tônico?

_____

21. Como é a acentuação métrica do compasso Quaternário?

_____

22. Como é a acentuação métrica do compasso Ternário?

_____

23. Como é a acentuação métrica do compasso Binário?

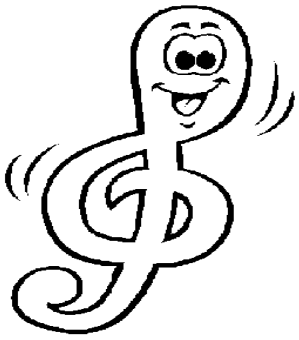
_____

24. Explique sobre o Metrônomo.

_____

4º MÓDULO

1 – Desenhe uma pauta e pinte a 1ª linha de azul, a 3ª linha de vermelho e a 5ª linha de amarelo.



2 – Desenhe uma pauta e coloque os números das linhas e dos espaços.

3 - Desenhe 10 vezes a clave de sol.

4 – Desenhe 10 vezes a clave de fá na 4ª linha.

5 – Desenhe 10 vezes a clave de fá na 3ª linha.

6 – Desenhe 10 vezes a clave de dó na 1ª linha.

7 – Desenhe 10 vezes a clave de dó na 2ª linha.

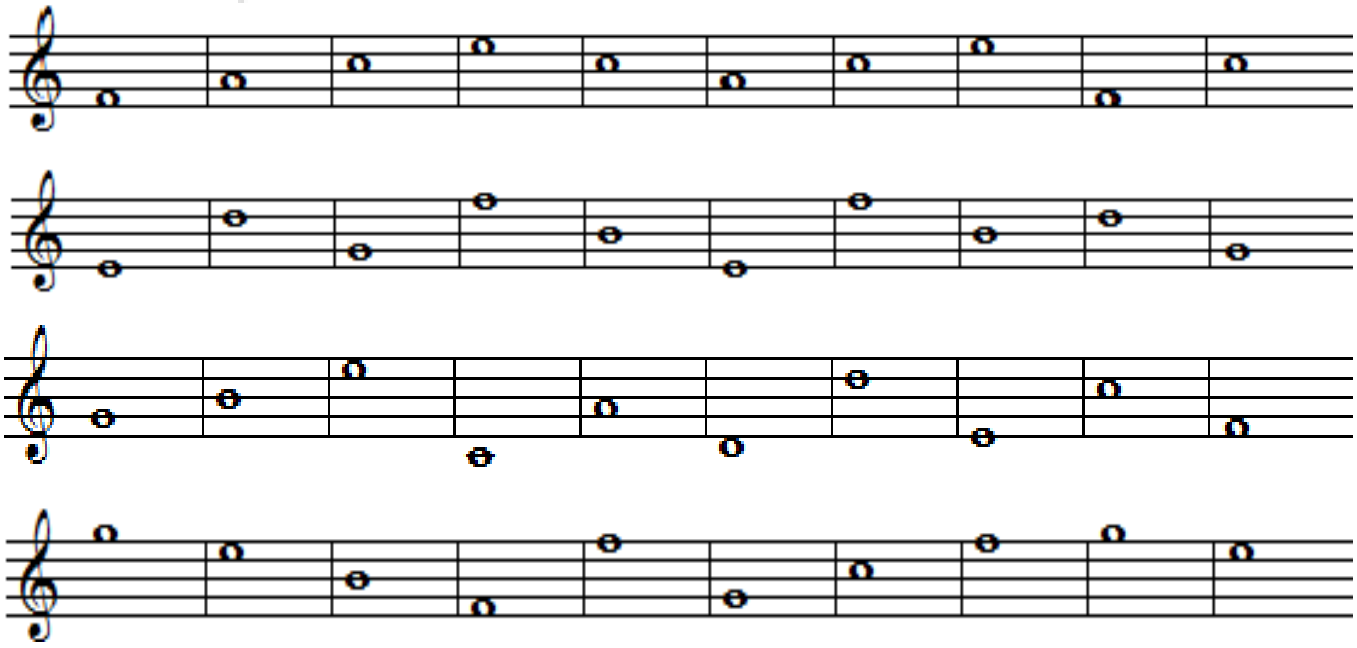
8 – Desenhe 10 vezes a clave de dó na 3ª linha.

9 – Desenhe 10 vezes a clave de dó na 4ª linha.

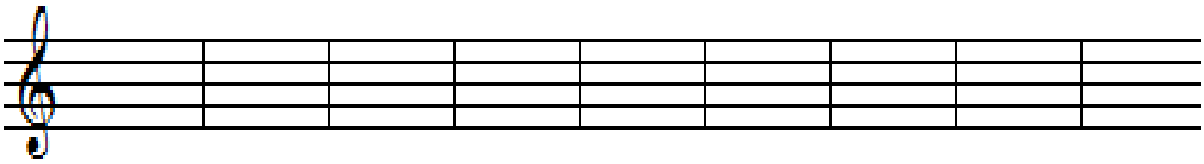
10 – Desenhe as notas nas **linhas** e nos **espaços:**

11 – Desenhe as notas acima e abaixo da pauta:

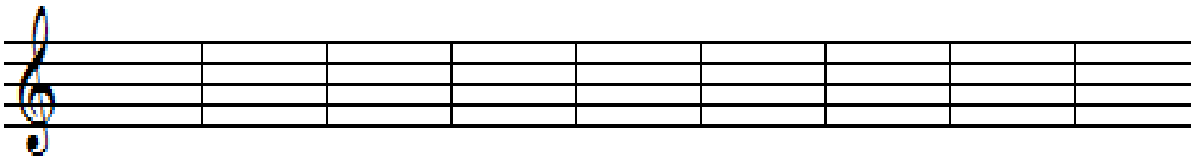
12 – Escreva os nomes das notas:



13 – Desenhe as notas:



Ré sol lá dó mi si fá sol ré



Si fá mi ré dó sol lá mi fá

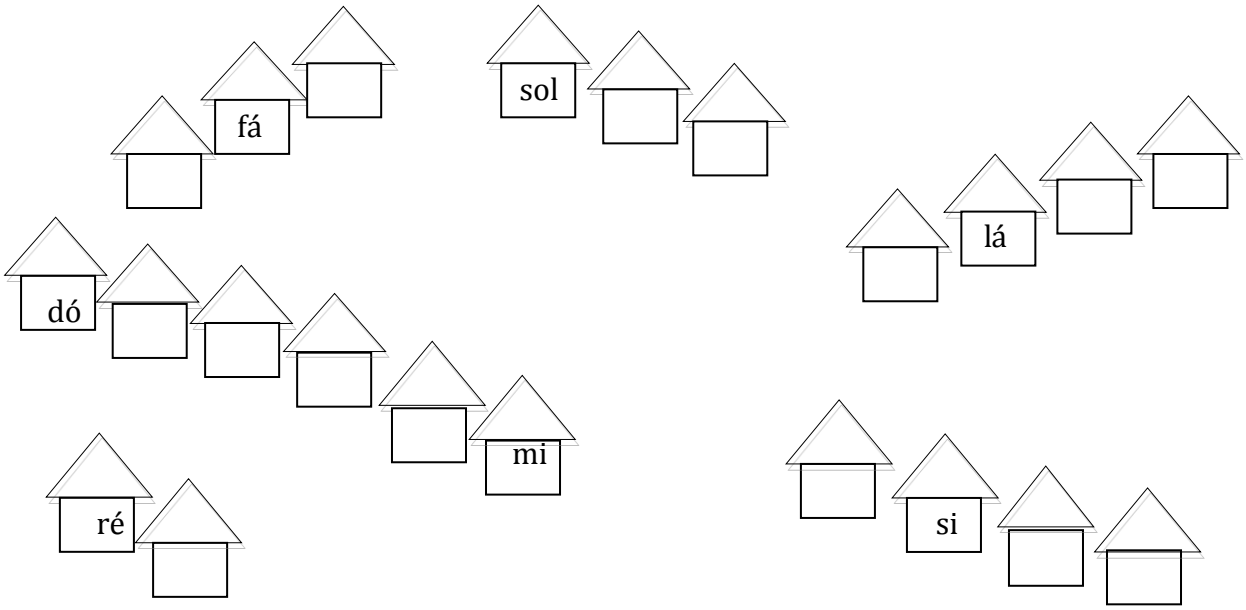
14- Escreva os nomes das notas **ascendentes:**

Dó, _____, _____,_____,_____,_____,_____

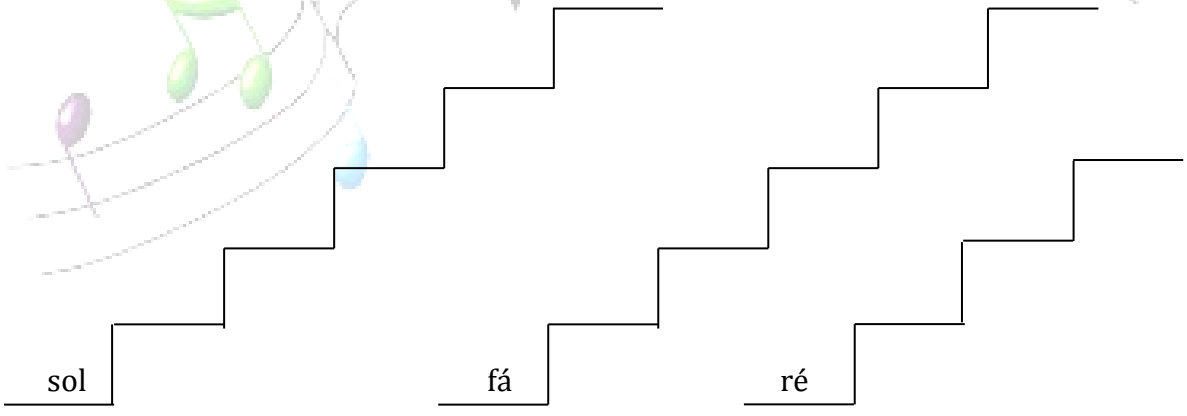
Escreva os nomes das notas **descendentes:**

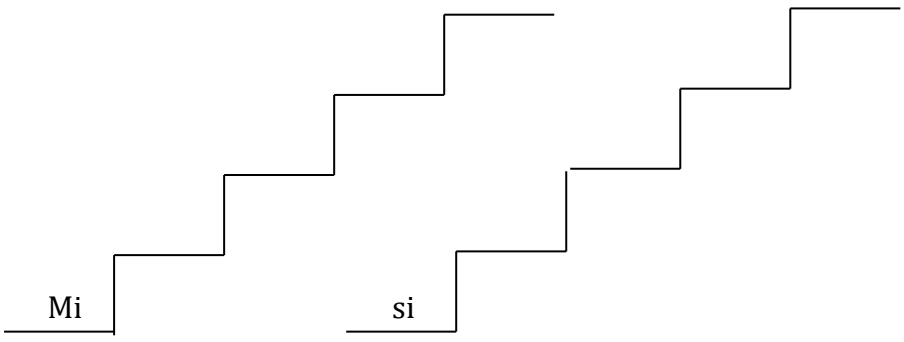
Dó, _____, _____, _____, _____, _____, _____

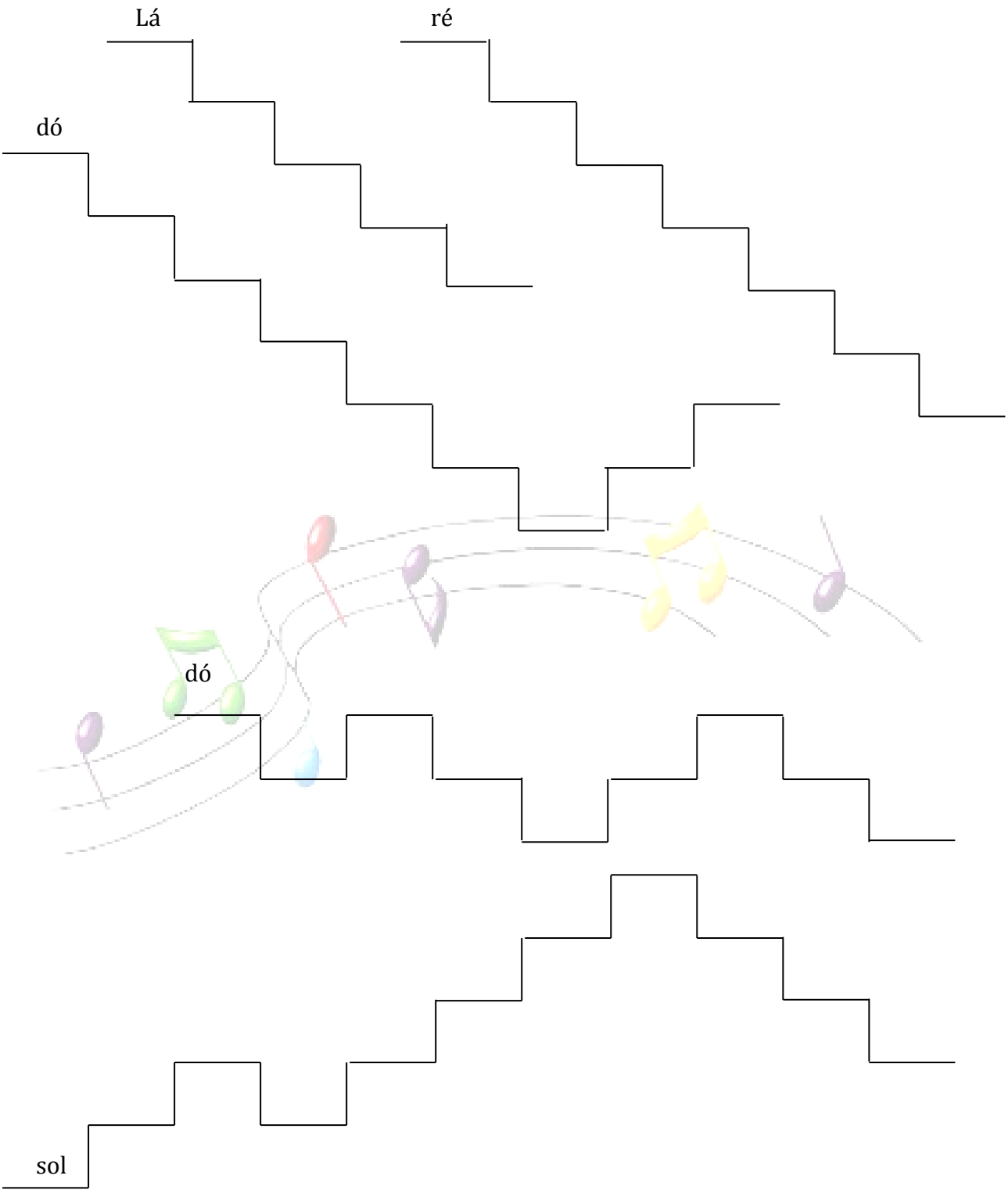
15 – Escreva os nomes das notas completando as casinhas:



16- Complete a escadinha com os nomes das **notas sucessivas:**

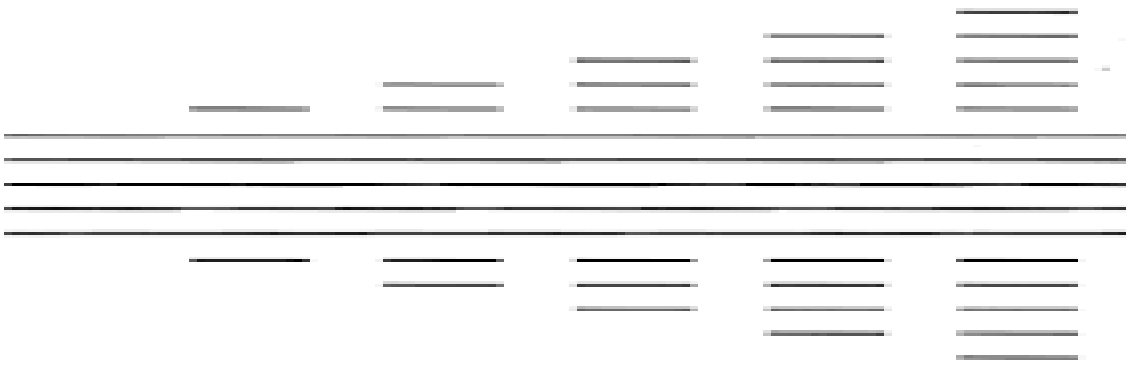





Lá
ré
dó
dó
sol

17 – Escreva o nome da figura, o seu valor e o nome da nota:

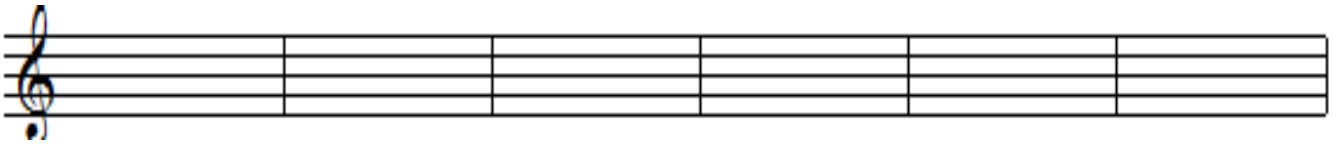
18- Numere as linhas suplementares:



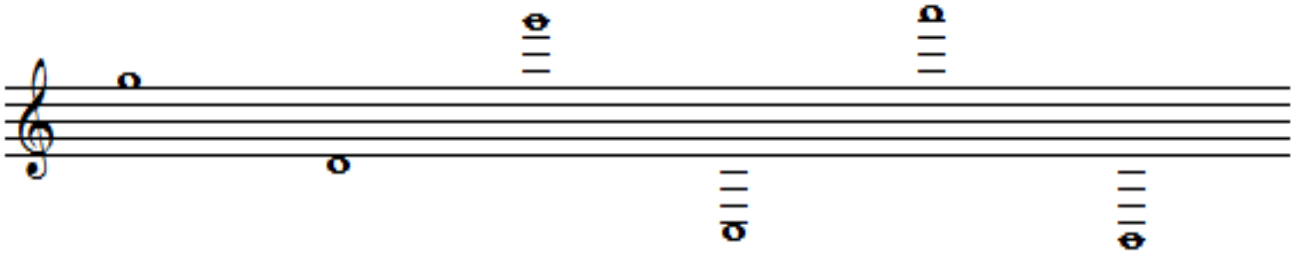
19- Coloque notas nas linhas e espaços suplementares pedidos:

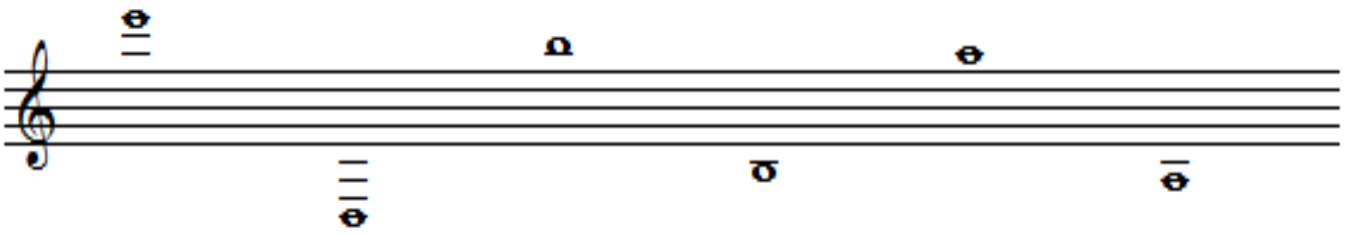
2ª LSS 3º ESS 5ª LSS 4ª LSS 1º ESS 2ºESS

1ª LSI 3ª LSI 4º ESI 1º ESI 2ª LSI 4ª LSI

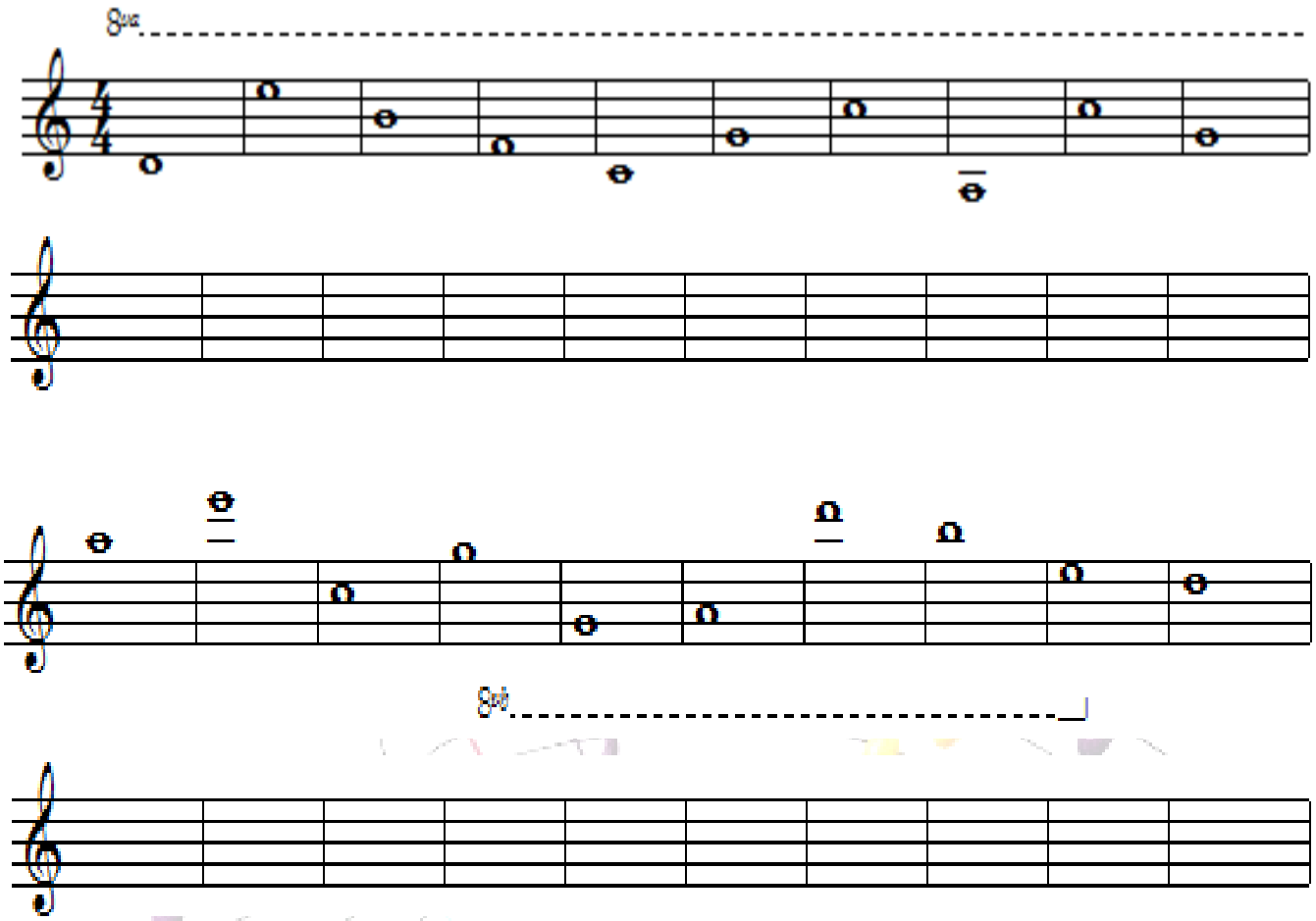


20- Escreva os nomes das notas nas Linhas Suplementares Superiores e Inferiores:





21 – Reescreva as notas observando a **linha de oitava:**



Anotações :

QUESTIONÁRIO

1- O que é Pauta? E para que serve? Qual o outro nome que tem a pauta?

_____

_____

2- Como são contados as linhas e os espaços da pauta?

_____

3- O que significa a palavra Pentagrama?

_____

4- O que é Clave?

_____

5- Onde se escreve as claves?

_____

6- Quantos sinais de clave têm e quais são?

_____

7- Quantas claves têm ao todo? Quais são?

_____

_____

8- No hinário em Dó, quais são as claves que são utilizadas?

_____

9- Quais são as notas que você conhece?

_____

10- O que é Escala?

_____

11- O que significa SCALA?

_____

/2015

12- O que é Notação Musical?

_____

13- O que são Linhas Suplementares?

_____

14- Como podem ser as linhas suplementares?

_____

15- Como se contam as linhas suplementares superiores?

_____

16- Como se contam as linhas suplementares inferiores?

_____

17- Escreva sobre a Linha de 8ª.

_____

_____

_____

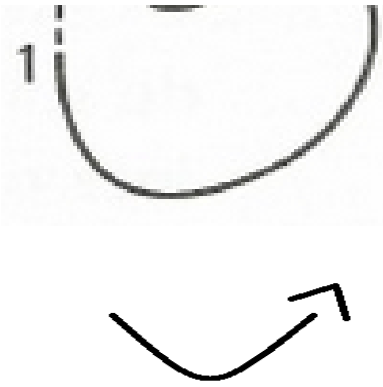
5º MÓDULO

VAMOS SOLFEJAR!!!

1- Com a mão direita, vamos fazer o movimento dos tempos.

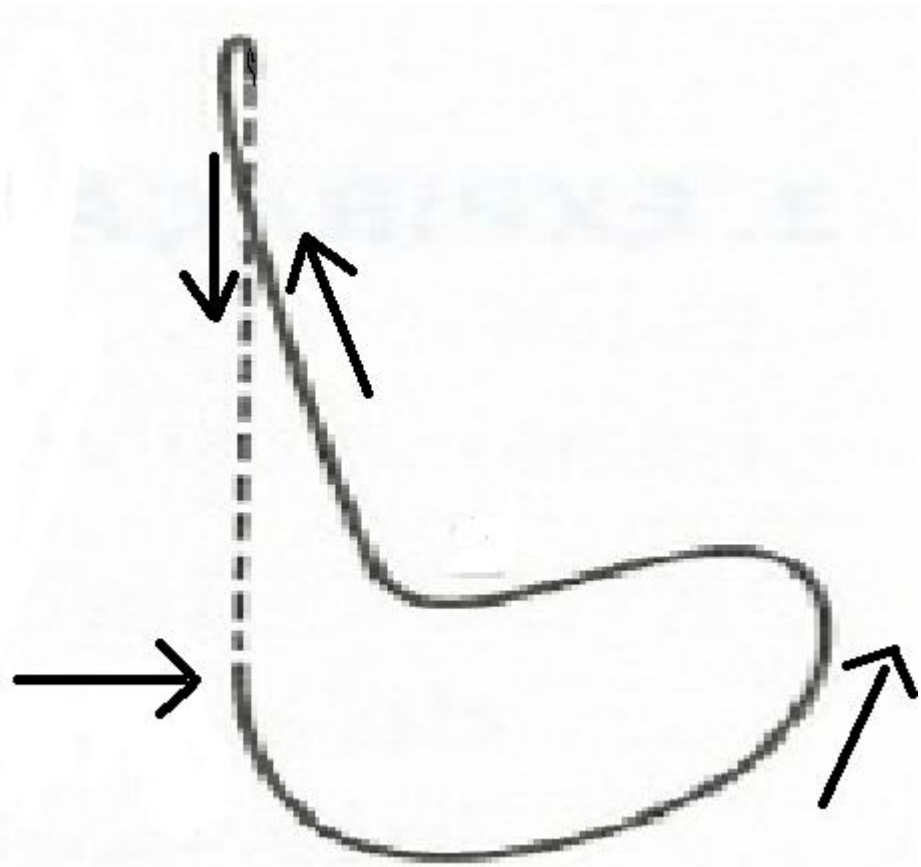
COMPASSO BINÁRIO:

1 **2**



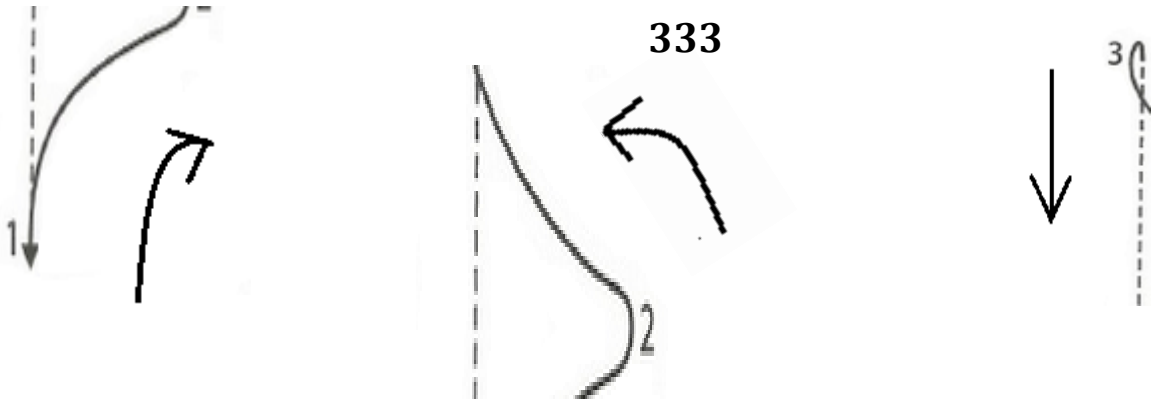
Agora,trace o contorno do movimento, fazendo a volta 5 vezes:

INICIO

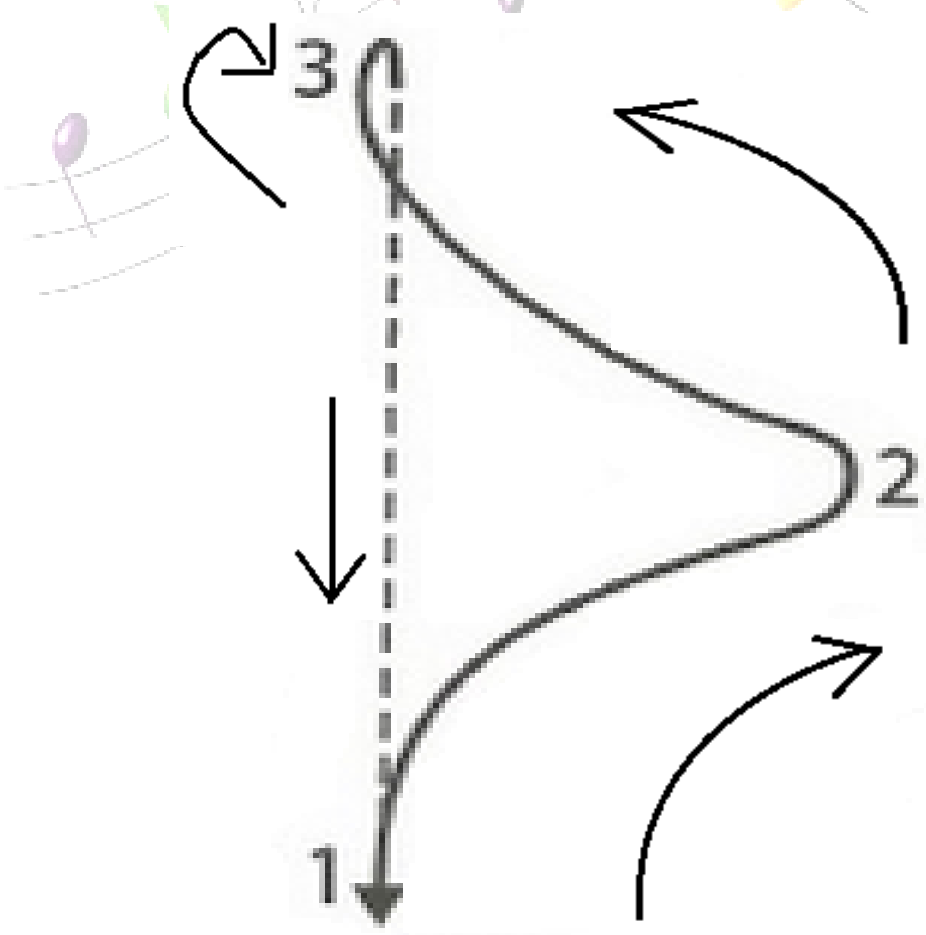


COMPASSO TERNÁRIO

1 **2** **3**

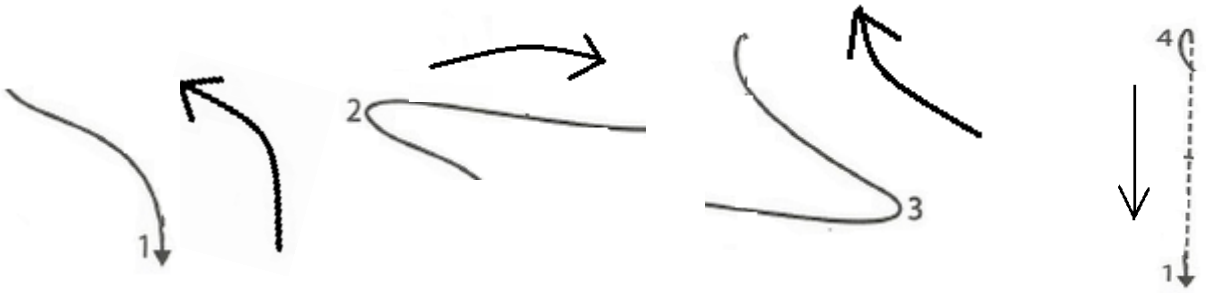


Agora,trace o contorno do movimento, fazendo a volta 5 vezes:

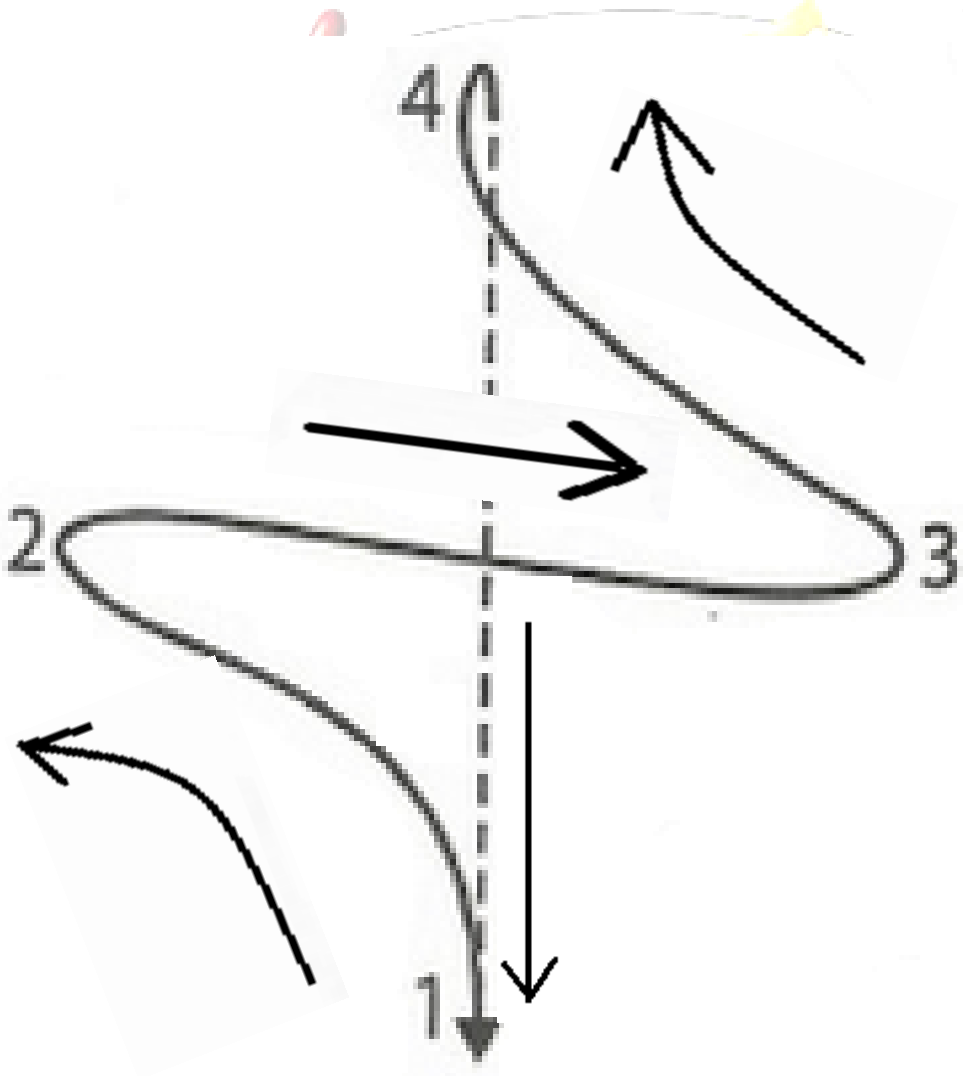


COMPASSO QUATERNÁRIO

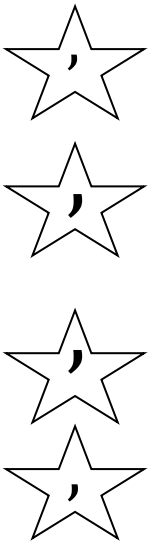
1 **2** **3** **4**



Agora, trace o contorno do movimento, fazendo a volta 5 vezes:



2- Inspirar **3 segundos na vírgula menor** e **5 segundos na vírgula maior**.



3- Faça o que se pede:

INSPIRE 3 SEGUNDOS → EXPIRE 3 SEGUNDOS → DESCANSE 3 SEGUNDOS

INSPIRE 4 SEGUNDOS → EXPIRE 4 SEGUNDOS → DESCANSE 4 SEGUNDOS

INPIRE 5 SEGUNDOS → EXPIRE 5 SEGUNDOS → DESCANSE 5 SEGUNDOS

INSPIRE 2 TEMPOS → EXPIRE 2 TEMPOS → DESCANSE 2 TEMPOS

INSPIRE 3 TEMPOS → EXPIRE 3 TEMPOS → DESCANSE 3 TEMPOS

INSPIRE 4 TEMPOS → EXPIRE 4 TEMPOS → DESCANSE 4 TEMPOS

4- Procure no hinário, 3 hinos que têm 4 vírgulas menores e 3 hinos que têm 3 vírgulas maiores.

_____

_____

/2015

Anotações :

QUESTIONÁRIO

1- O que é Solfejo?

2- Como se faz o solfejo?

3- Desenhe a marcação do solfejo do compasso binário.

4- Desenhe a marcação do solfejo do compasso ternário.

5- Desenhe a marcação do solfejo do compasso quaternário.

6- Para que serve os exercícios de Respiração?

_____

_____

7- Para que serve a vírgula maior no hinário?

_____

8- Para que serve a vírgula menor no Hinário?

_____

9- Quais são as três fases da respiração?

_____

10- Fala sobre a Inspiração.

_____

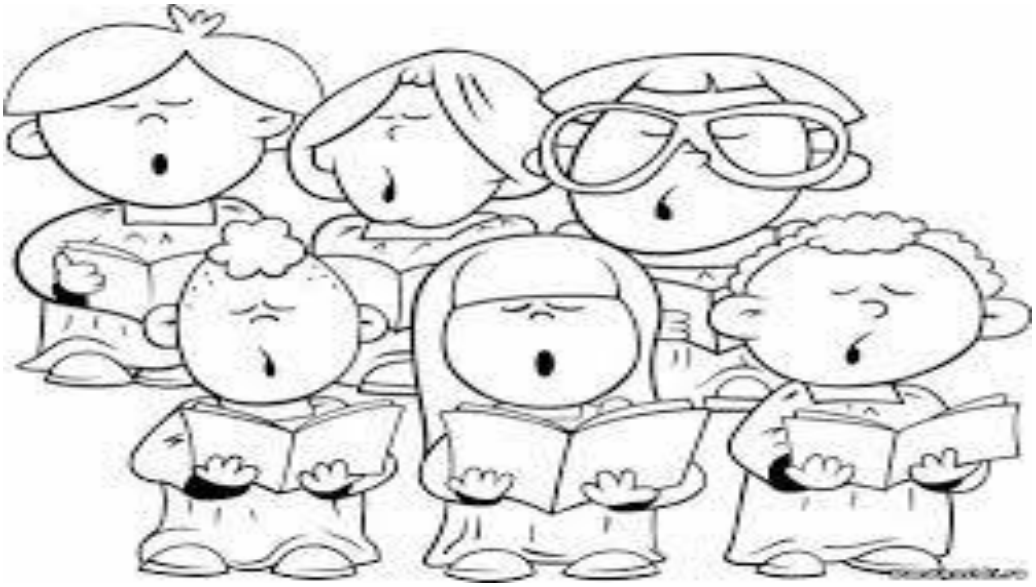
11- Fala sobre a Expiração.

_____

12- Explique sobre o Levare.

_____

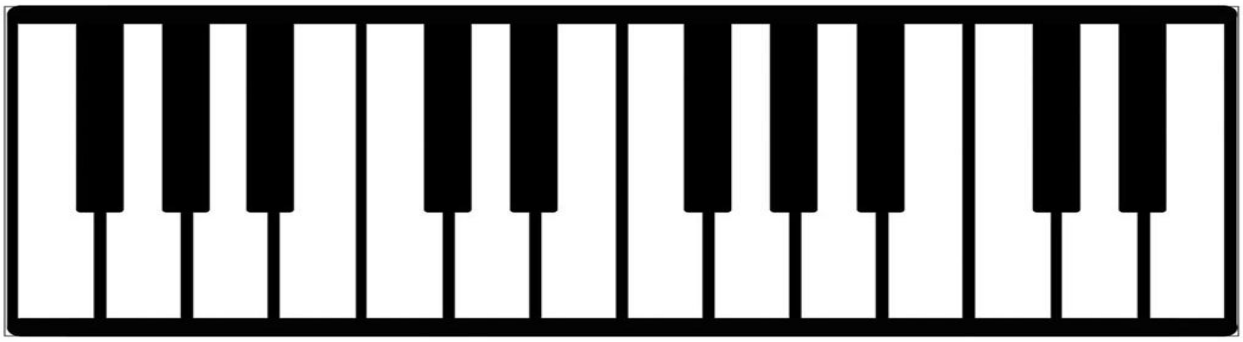
_____



/2015

6º MÓDULO

1- Encontre os semitons e os tons, marcando **S** para Semitom e **T** para Tom:



2- Desenhe as alterações que você aprendeu:

3- Complete o quadro:

NOME	DESENHO	PARA QUE SERVE
SUSTENIDO	#	Serve para elevar a altura da nota 1 semitom

4- Localize a nota no teclado e pinte a tecla correta:

Dó #

dó b

Mi #

ré #

Sol

fá b

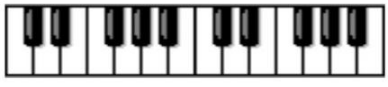
dó x

ré b

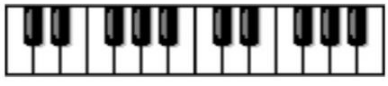
láb

sol b

si



dó



/2015

dó bb

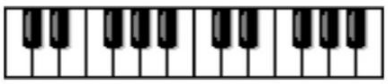
lá bb

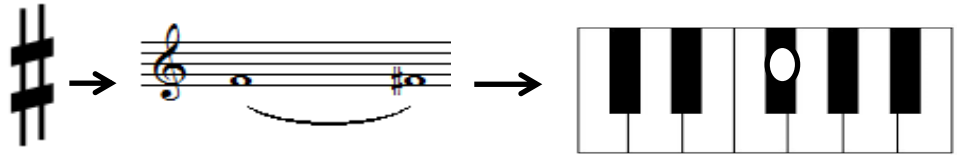
ré x

mi b

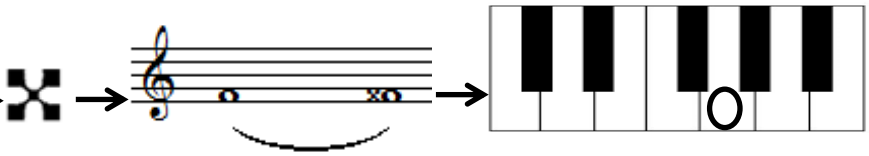
lá #

sol #

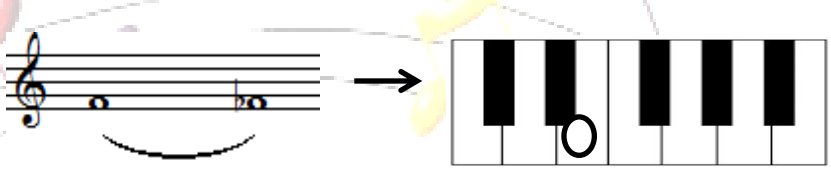


SUSTENIDO → 

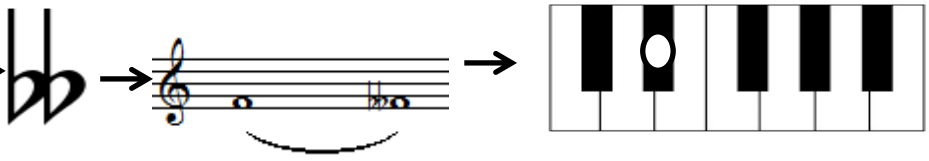
Eleva um SEMITOM. **Um ST à direita** da nota NATURAL.

DOBRADO SUSTENIDO → 

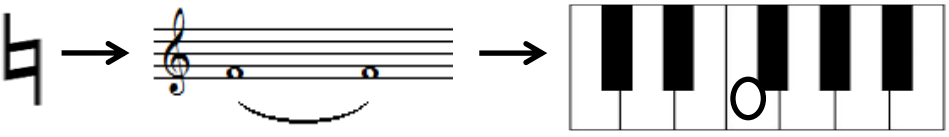
Eleva dois SEMITONS. **Dois STs** à direita da nota NATURAL.

BEMOL → 

Abaixa um SEMITOM. **Um ST à esquerda** da nota NATURAL.

DOBRADO BEMOL → 

Abaixa dois SEMITONS. **Dois STs à esquerda** da nota NATURAL.

BEQUADRO → 

O bequadro é quando a nota é **NATURAL.**

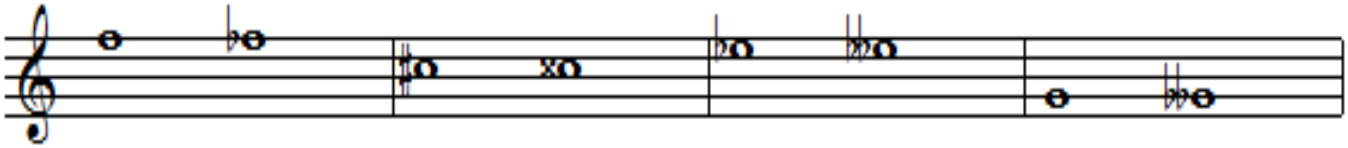
5- Agora, repetir a nota e colocar a alteração correta, elevando ou abaixando um ou dois semitons:

Elevar 1 st abaixar 1 st elevar 1 t elevar 2 st

Elevar 1 st abaixar 1 st abaixar 1 t abaixar 1 st

6- O que aconteceu com as notinhas? Elevou ou abaixou um ou dois semitons?

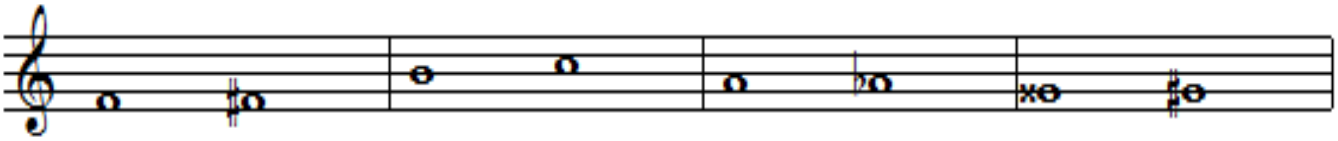
_____



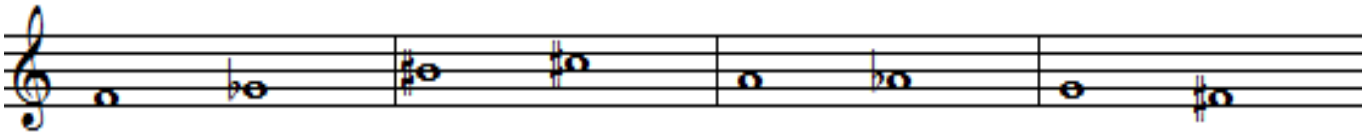
_____

7- Desenhe um **semitom cromático** e um **semitom diatônico:**

8- Escrever qual é o semitom cromático ou semitom diatônico e ascendente ou descendente:



_____



_____

9- Escreva à direita da nota, as suas enarmônicas:

10- Escreva as notas enarmônicas de:

Dó # _____ ré_____

Lá _____ mi_____

Fá #_____ sol #_____

11- Escreva o número dos intervalos de acordo com a quantidade de sons:

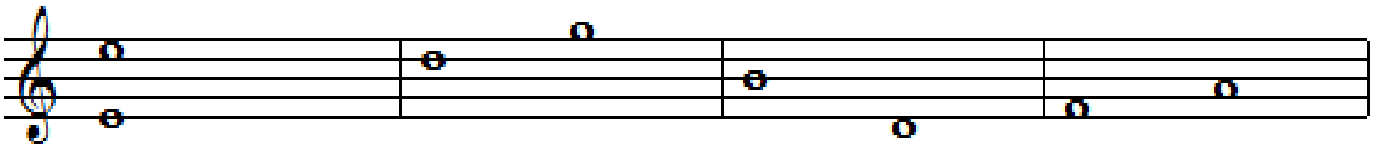
_____

12- Escrever se o intervalo é simples ou composto:

_____

13- Escrever se o intervalo é **melódico** ascendente ou descendente, ou **harmônico**:

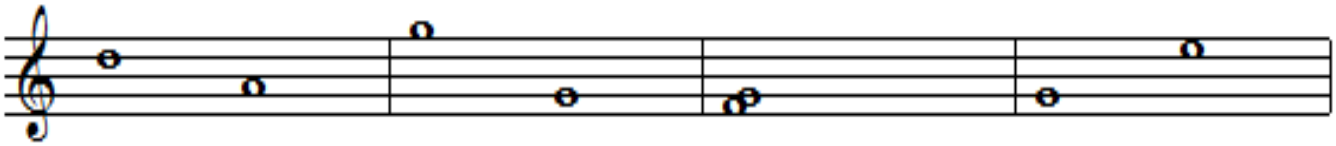
_____



_____

14- Coloque o número do intervalo(de acordo com a quantidade de sons), **MA** se o intervalo for melódico ascendente, **MD** se o intervalo for melódico descendente, **H** se o intervalo for harmônico, **S** se o intervalo for simples e **C** se o intervalo for composto:

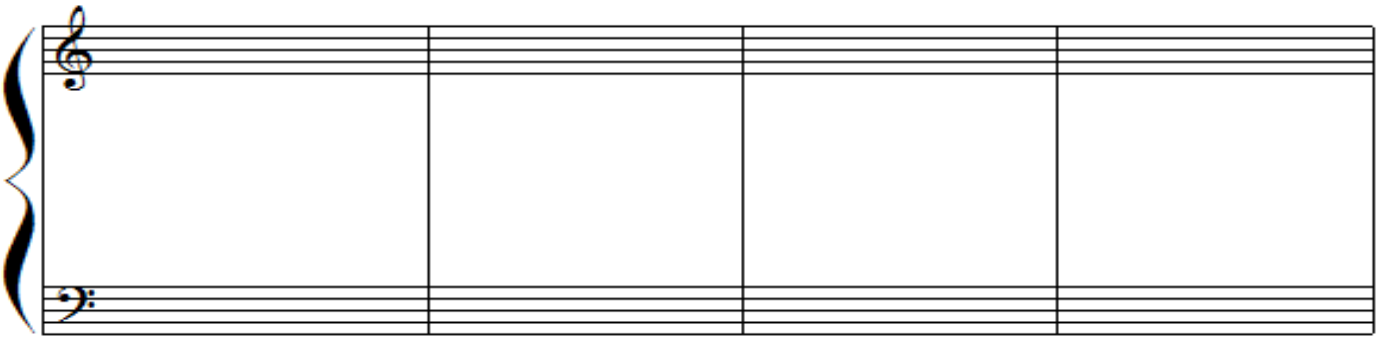
_____



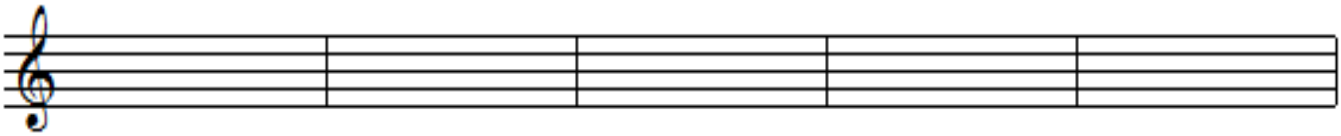
_____

15- Faça uma Melodia bem bonita!! Coloque o compasso que você quiser.

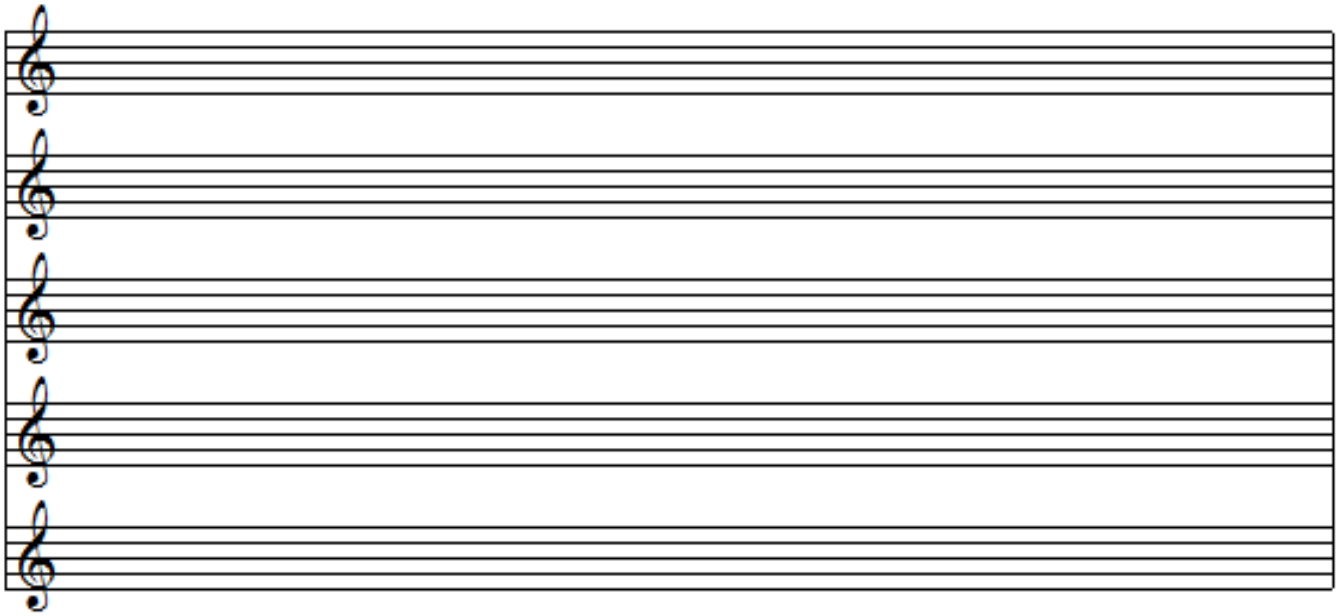
16- Faça uma Harmonia bem bonita!! Coloque o compasso que você quiser.



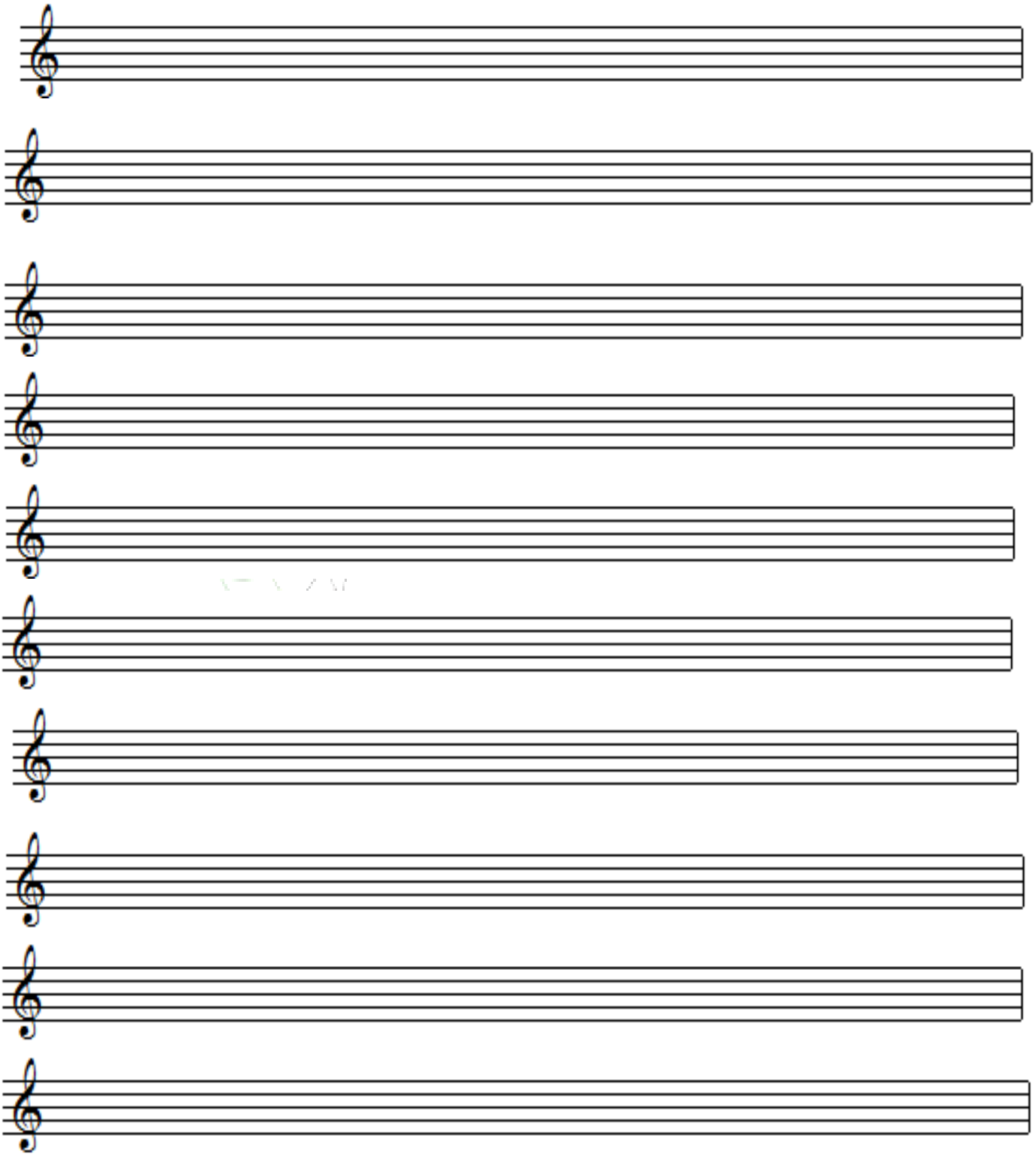
17- Desenhe 5 acordes:

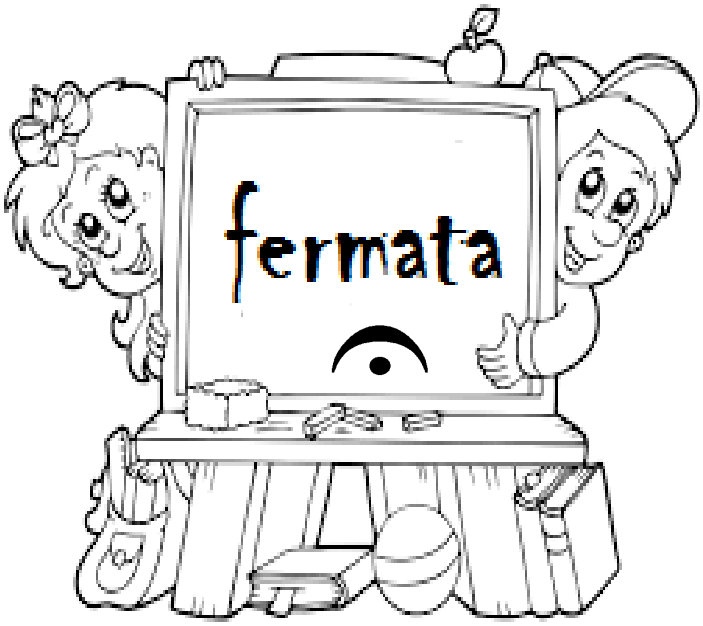


18- Com as mesmas notas dos acordes que você fez, desenhe as notas dos arpejos:



19- Faça a escala Cromática de Dó Maior, de Sol Maior, de Ré Maior, de Lá Maior, de Mi Maior, de Fá Maior, de Si b Maior, de Mi b Maior, de Lá b Maior e de Ré b Maior.





20- Escreva os nomes das fermatas de acordo com os seus lugares:

Anotações :

QUESTIONÁRIO

1- O que é intervalo?

_____

2- Quando os intervalos são simples? E compostos?

_____

_____

3- O que é semitom?

_____

4- Como podem ser os semitons?

_____

5- Explique sobre o Semitom Cromático.

_____

6- Explique sobre o Semitom Diatônico.

_____

7- O que é Tom?

_____

8- O que é Uníssono?

_____

9- O que é intervalo Enarmônico?

_____

10- Quando o intervalo é Melódico?

_____

11- Como podem ser os intervalos melódicos?

_____

12- Explique sobre intervalo Melódico Ascendente.

_____

/2015

13- Explique sobre intervalo Melódico Descendente.

_____

14- Quando o intervalo é Harmônico?

_____

15- Qual é a classificação dos intervalos de acordo com os números de semitons?

_____

16- O que é Melodia?

_____

17- O que é Harmonia?

_____

18- O que é Acorde?

_____

19- O que é Arpejo?

_____

20- O que são sinais de alteração?

_____

21- Que outro nome tem os sinais de alteração?

_____

22- Escreva os nomes dos sinais de alteração.

_____

23- Explique cada um dos sinais de alteração.

_____
_____
_____
_____
_____
_____

24- Quando o sustenido desce?

_____

/2015

25- Quando o bemol sobe?

_____

26- O que é Escala Cromática?

_____

_____

27- O que usamos na escala cromática ascendente?

_____

28- O que usamos na escala cromática descendente?

_____

29- No teclado, qual é a distância entre uma tecla e a outra próxima(branca ou preta)?

_____

30- O que é fermata?

_____

31- Quais são os outros nomes que damos à fermata?

_____

32- Como se chama a fermata colocada sobre uma pausa?

_____

33- Como se chama a fermata colocada sobre uma barra de compasso?

_____

34- Quando a fermata é Suspensiva?

_____

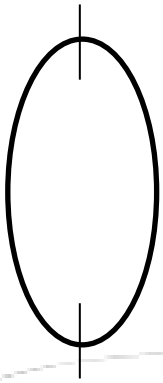
35- Quando a fermata é Conclusiva?

_____

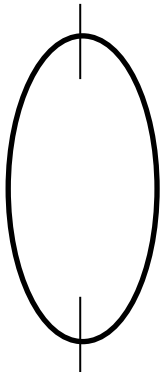
/2015

7º MÓDULO

1- Represente a **Subdivisão Binária** pintando a metade do círculo de vermelho e a outra metade de azul:



2- Escreva a linguagem rítmica: na parte de baixo do círculo: **TA** e na parte de cima: **ti**



3- Escreva a linguagem rítmica neste trecho musical abaixo:

_____

4- Coloque os acentos métricos*: **F*** no acento tônico e ***f*** nos acentos secundários:

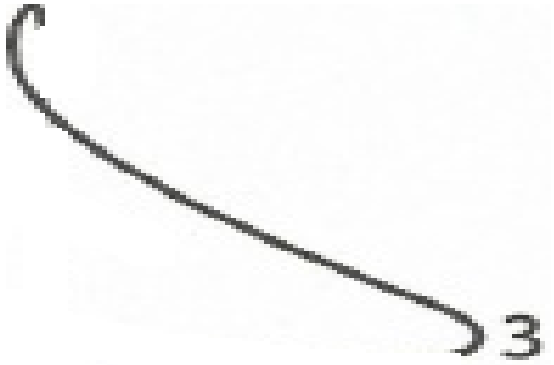
5- Coloque as figuras, de acordo com a linguagem rítmica:

Tá Tati Ta a Táti Tati Ta Ta Tá a a a Tá a Ta Tati Ta

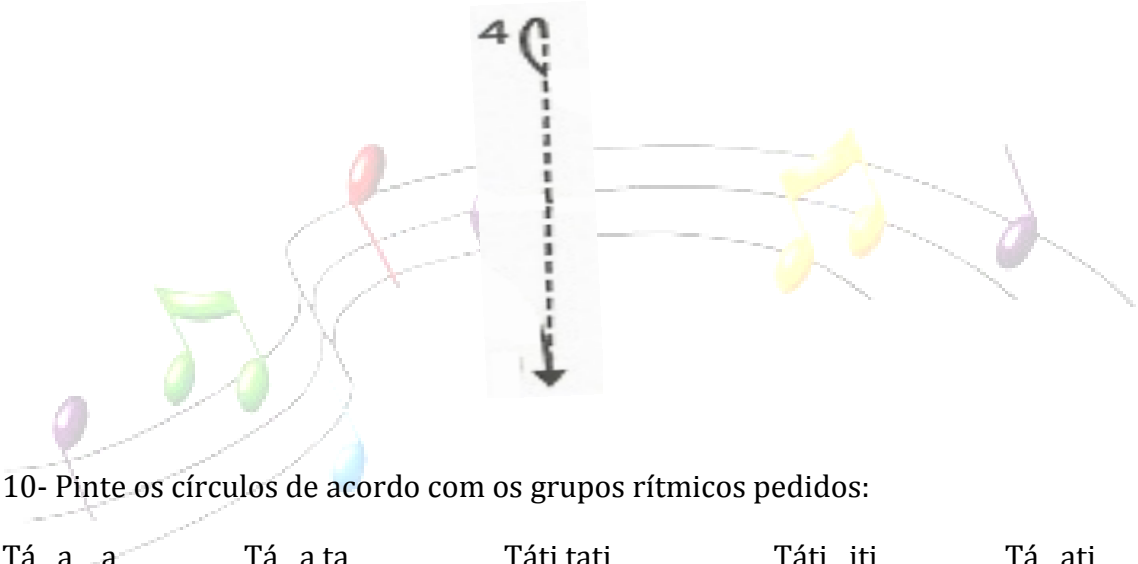
6- Pinte o 1º tempo do compasso, a metade de verde e a outra metade de amarelo:

7-Pinte o 2º tempo do compasso, a metade de azul e a outra metade de vermelho:

8- Pinte o 3º tempo do compasso, a metade de rosa e a outra metade de laranja:

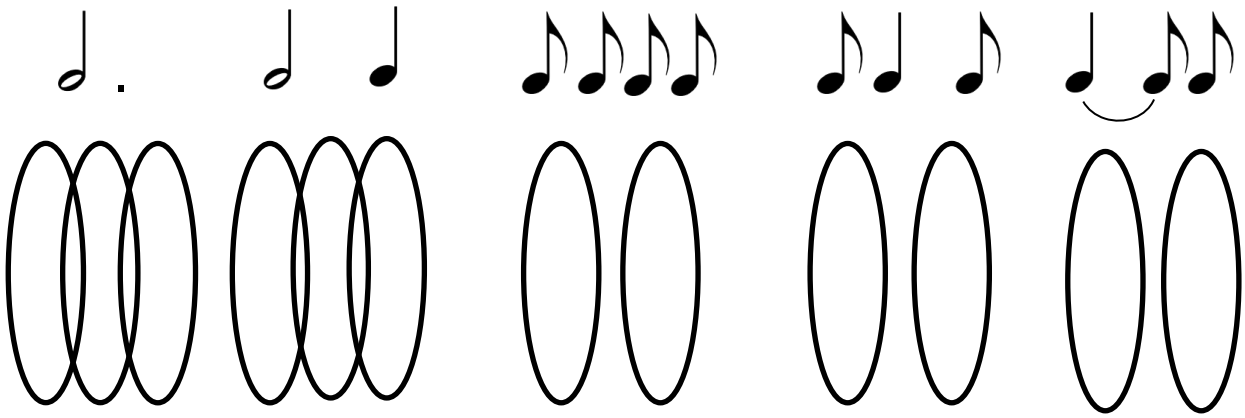


9- Pinte o 4º tempo do compasso, a metade de roxo e a outra metade de azul:



10- Pinte os círculos de acordo com os grupos rítmicos pedidos:

Tá a a Tá a ta Táti tati Táti iti Tá ati



11- Coloque as figuras, de acordo com a linguagem rítmica:

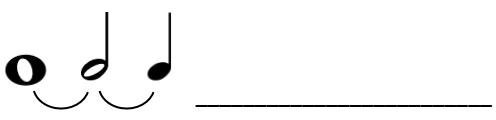
Tá a a Ta Táti Ta a Ta Táti iti Tati iti Tá ati Ta ati

12- Substituir o ponto de aumento por figuras ligadas:

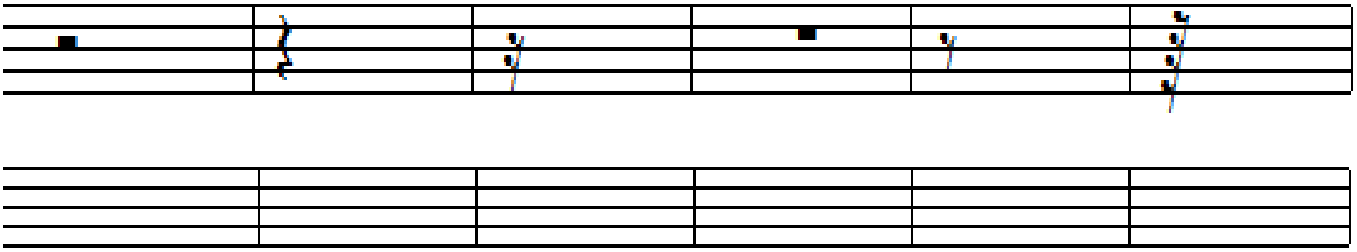
13 – Substituir as figuras ligadas por ponto de aumento:

14- Ponto Duplo!!! Substituir os pontos de aumento por figuras ligadas:

15- Substituir as figuras ligadas por ponto de aumento duplo:

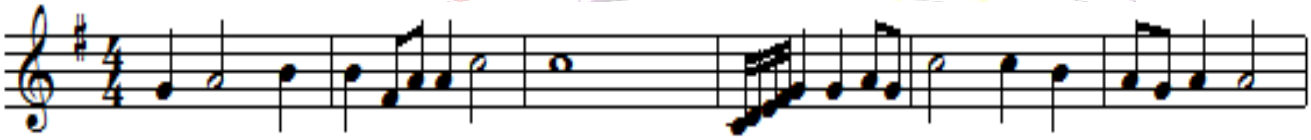
 _____ _____

16- Pontuar as pausas com ponto simples, ponto duplo e ponto triplo e na pauta de baixo, substituir os pontos de aumento pela pausa correspondente:



17- Desenhe ligaduras de Valor no trecho musical abaixo:

18- Desenhe ligaduras de Portamento no trecho musical abaixo:

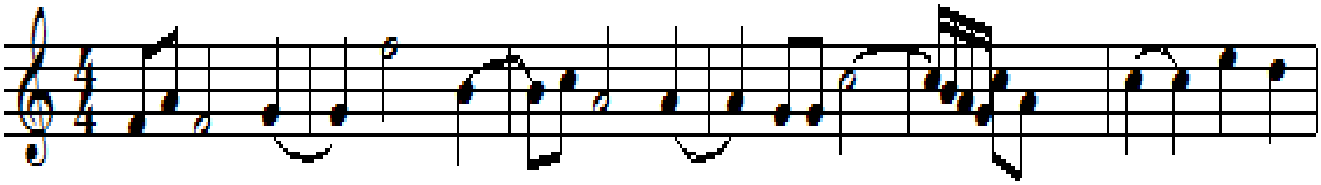


19 – Desenhe ligaduras de Fraseado no trecho musical abaixo:

20- Dê os nomes das ligaduras que aparecem no hino 459:

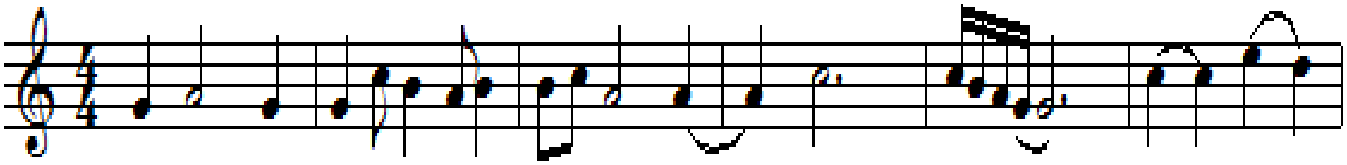
_____

21- Circule onde se encontra as síncopas:



22- Escreva **SR** se for síncopa regular, **SI** se for síncopa irregular e escreva embaixo a **linguagem rítmica**:

_____

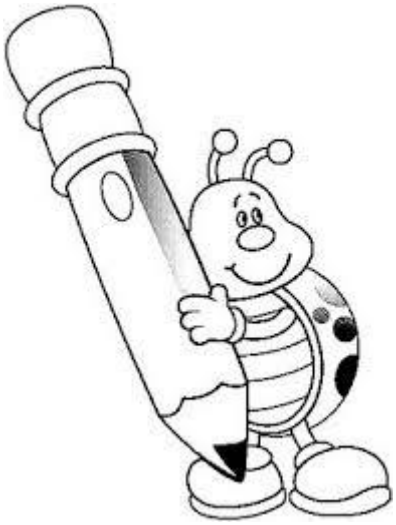


_____

23- Escreva ***C*** onde for contratempo:

_____

24- Desenhe um Endecagrama:



25- Desenhe um sistema de três pentagramas:

26- Desenhe um sistema de três pentagramas, colocando uma clave de sol no 1º pentagrama, uma clave de fá(na 4ª linha) no 2º pentagrama e uma clave de fá(na 4ª linha) no 3º pentagrama. Depois, escreva uma fórmula de compasso, separe os compassos e desenhe notas.

27- Desenhe a clave de fá(na 4ª linha), dê os nomes às notas, faça a linguagem rítmica e solfeje:

_____

28 – Faça a cruzadinha!!

1. A divisão do tempo em 3 partes chama-se Subdivisão _____.
2. Nota iniciada em tempo fraco ou parte fraca do tempo, prolongando-se até o tempo forte ou parte forte do tempo.
3. Quando o tempo se divide em partes iguais.
4. Conjunto de pentagramas unidos por uma chave ou barra.
5. Acento Forte, sempre está no início de cada compasso.
6. Nome da subdivisão em que a 1ª parte do tempo é **forte** e a 2ª parte é fraca.
7. Linha curva que se coloca acima ou abaixo das notas e serve para unir os sons.
8. Notas tocadas em tempo fraco ou parte fraca de tempo, ficando os tempos fortes ou partes fortes dos tempos preenchidos por pausas.
9. As _____ também podem ser pontuadas.
10. Ligadura que liga duas notas de alturas diferentes.
11. Ponto colocado ao lado direito da cabeça da figura e aumenta a metade do seu valor.

		1		**E**					
		2		**N**					
		3		**D**					
	4			**E**					
	5			**C**					
		6		**A**					
		7		**G**					
	8			**R**					
		9		**A**					
		10		**M**					
11				**A**					

/2015

Anotações

QUESTIONÁRIO

1- O que é subdivisão?

2- O que é subdivisão binária?

3- O que é subdivisão ternária?

4- O que é acento principal?

5- O que é acento secundário?

6- Define o acento métrico dos tempos e das partes de tempo do compasso.

7- Escreva e pronuncie o acento métrico dos tempos e das partes de tempo dos compassos na linguagem rítmica:

_____

_____

_____

8- Faça o movimento da mão nos compassos binário, ternário e quaternário para o solfejo:

9- Faça o movimento da mão pronunciando a linguagem rítmica das figuras abaixo:

10- O que é ponto de aumento?

_____

11- Escreva o valor do ponto simples, duplo e triplo:

_____

_____

12- As pausas podem ser pontuadas?

_____

13- O que é ligadura?

_____

14- Quantos e quais os tipos de ligaduras?

_____

_____

15- O que é síncopa?

_____

16- Como podem ser as síncopas?

_____

17- Quando a síncopa é regular?

_____

18- Quando a síncopa é irregular?

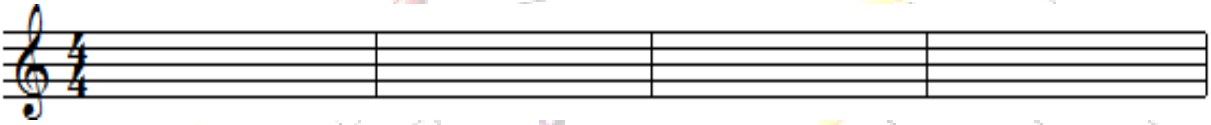
_____

19- Dê exemplos de síncopa regular e irregular:

20- O que é contratempo?

_____

21 – Dê exemplos de contratempo:



22- O que é endecagrama?

_____

23- Como é formado o sistema?

_____